

Patricia Rosas Chávez
(coord.)

 Promotores
de Lectura

Amoxtli

Capacitación para promotores de lectura



Universidad
de Guadalajara



Amoxtli

Capacitación para
promotores de lectura

Patricia Rosas Chávez
(coord.)

Amoxtli

Capacitación para promotores de lectura



**Universidad
de Guadalajara**





Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rectoría General

Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

Sonia Reynaga Obregón
Coordinación General Académica

Patricia Rosas Chávez
Dirección de Letras para Volar

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial Universitaria

Primera edición electrónica, 2017



Programa Universitario
de Fomento a la Lectura

Coordinación
Patricia Rosas Chávez

Autores
© Zaria Casillas Olivares, Karla Zafiro Rizo
Contreras, Sandra Judith Gómez González,
Jesús Manuel González Huerta, Ana Ruth
Sánchez Barrera

D.R. © 2017, Universidad de Guadalajara



Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657, Guadalajara, Jalisco
www.editorial.udg.mx

Junio de 2017

Edición

Se terminó de editar en junio de 2017
en las oficinas de la Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679, Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco

Hecho en México
Made in Mexico

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión
parcial o total de esta obra por cualquier sistema de
recuperación de información, existente o por existir, sin
el permiso previo por escrito del titular de los derechos
correspondientes.

Índice

Presentación	7
Introducción	8
Descripción y objetivo general	10
Guía instruccional	13
Día 1	
Dinámica 1. Lectura en voz alta	14
Dinámica 2. Jugar con mis letras	15
Dinámica 3. Conociendo Letras para Volar	16
Dinámica 4. Ritual de la lectura	17
Dinámica 5. Presentación del manual de didácticas de LPV	19
Dinámica 6. Práctica de la lectura en voz alta	20
Dinámica 7. La lectura lúdica	21
Día 2	
Dinámica 1. Telaraña	22
Dinámica 2. Aquí y en China es lo mismo	23
Dinámica 3. Elaboración de una didáctica de promoción de la lectura	25
Dinámica 4. Diseño de una didáctica de lectura	26
Dinámica 5. Compromiso del promotor	27
Día 3	
Dinámica 1. Vocabalidad descompuesta con las leyendas LPV	29
Dinámica 2. Cronología con recetas de pozole	31
Dinámica 3. Diversidad cultural en México	32
Dinámica 4. Escenificación de la didáctica “El aluxe”	33
Dinámica 5. Análisis de Letras para Volar	34
Día 4	
Dinámica 1. Queremos tanto a Ciencia	35
Dinámica 2. Relato a partir de un invento científico	36
Dinámica 3. El pensamiento científico	37
Dinámica 4. El hilo negro de la lectura	38
Dinámica 5. Escenificación de una propuesta	39
Dinámica 6. Pasos del método científico	40
Día 5	
Dinámica 1. Oráculo	41
Dinámica 2. Modelado de estrategia didáctica de fomento a la lectura (manual)	42
Dinámica 3. Cartas de amor y reproche	43
Dinámica 4. Manifiestos artísticos	45
Dinámica 5. Manifiesto Elepeveísta	46

Guía instruccional/Modalidad sabatina	47
Día 1	
Dinámica 1. Lectura en voz alta	48
Dinámica 2. Jugar con mis letras	49
Dinámica 3. Conociendo Letras para Volar	50
Dinámica 4. Queremos tanto a Ciencia	51
Dinámica 5. El hilo negro de la lectura	52
Dinámica 6. Lectura en voz alta	53
Dinámica 7. Cartas de amor y reproche	54
Dinámica 8. Compromiso del promotor	55
Día 2	
Dinámica 1. Vocalidad descompuesta	57
Dinámica 2. Diversidad cultural en México	58
Dinámica 3. Aquí y en China es lo mismo	60
Dinámica 4. Telaraña	62
Dinámica 5. Escenificar una sala de lectura	63
Dinámica 6. Ritual de la lectura	64
Dinámica 7. Manifiestos artísticos	65
Dinámica 8. Manifiesto Elepeveísta	66
Material de apoyo didáctico (Insumos)	69
Insumo 1. Encuadre	70
Insumo 2. Misión y visión de Letras para Volar	73
Insumo 3. Beneficios de la lectura en voz alta	74
Insumo 4. Alfabetos no latinos	75
Insumo 5. Etapas cognitivas y aspectos emocionales en la enseñanza-aprendizaje	77
Insumo 6. Cuadro comparativo	79
Insumo 7. Fragmentos de textos sobre el pozole	80
Insumo 8. Texto con distintos tamaños de letras	82
Insumo 9. Texto sin signos de puntuación	85
Insumo 10. Fragmentos de manifiestos	88
Instrumentos de evaluación	91
Intensivo	92
Sabatino	94
Referencias	95

Presentación



Estimado promotor de lectura:

Desde el 2010, el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar promueve el gusto por la lectura, a la par que impulsa el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de diversos niveles educativos. Esta labor se realiza desde la función sustantiva de extensión, mediante prestadores de servicio social de nuestra Casa de Estudios que acuden semanalmente a escuelas primarias y secundarias, para fomentar la afición por las letras.

Las colecciones literarias de Letras para Volar se enriquecen con la Colección Promotores de Lectura, que constituye un ágora donde los inspiradores de la lectura encontrarán ideas y didácticas para enriquecer sus prácticas. La obra que ahora tienes entre tus manos fue elaborada con ese propósito.

Los recursos que aquí se proponen parten de investigaciones basadas en teorías y métodos, así como en experiencias que los académicos de la Universidad de Guadalajara ponen a disposición de todos los individuos comprometidos con mejorar la competencia de lectura. Desarrollar esta competencia no sólo es la base de la educación, sino uno de los pilares de nuestra sociedad.

¡Que ningún mexicano se quede sin leer!

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector general
Universidad de Guadalajara

Amigo promotor de la lectura:

Como parte de la colección Promotores de Lectura del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, se han dispuesto en este libro, organizado en dos secciones, propuestas didácticas de apoyo a tu labor comprometida con la mejora de la competencia lectora.

Esta obra fue elaborada a partir del modelo de didácticas para la apropiación de la lectura desarrollado por Letras para Volar, que funda su accionar en las teorías pedagógicas de Paulo Freire, Ivan Illich y Michel Foucault; en los dominios cognitivo, psicomotor y afectivo del aprendizaje planteados por Benjamin Bloom, y en la teoría sociocultural de la lectura de Peter Smagorinsky. Estos principios se reflejan en un modelo curricular que teje los pilares filosóficos del programa Letras para Volar: el fomento del amor por las letras, el pensamiento científico, el rescate de las tradiciones ancestrales de México asociadas con el amor por la naturaleza, el cuidado del medio ambiente, el sentido de la amistad y el arte, y la exaltación de la conciencia social y la solidaridad. Las dimensiones y didácticas de este programa facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas de orden superior, como la solución de problemas, el pensamiento crítico y la comunicación, mediante la metodología de las 5 E de Rodger W. Bybee. De este modo, la estructura propuesta plantea:

- ▶ *Enganchar* a través de actividades atractivas y significativas para el participante.
- ▶ *Explorar* alguna temática específica por medio de la lectura de textos relacionados con ella.
- ▶ *Explicar* a través del diálogo entre pares y el promotor de lectura.
- ▶ *Elaborar* un experimento o manualidad a fin de concretar lo que se dialogó.
- ▶ *Evaluar* por medio de preguntas sobre los temas tratados y la retroalimentación de las tareas realizadas.

Deseamos que estas letras vuelen y siembren conocimiento y solidaridad en la tarea de construir un México mejor.

Dra. Patricia Rosas Chávez
Directora del Programa Universitario de Fomento a la Lectura
Letras para Volar

J

Descripción y objetivo general

La capacitación Amoxtli está centrada en recuperar los cuatro pilares filosóficos de Letras para Volar (LPV) para formar identidad institucional entre los promotores de lectura y el programa. La finalidad de formar promotores de lectura comprometidos con su labor social y con el programa es que se encuentren motivados cuando realicen sus actividades, pero además que adquieran habilidades y competencias necesarias para su formación profesional.

A cada uno de los pilares se dedicará un día o cuatro horas de capacitación, salvo “Motivar el gusto por la lectura”, cuyos contenidos están planeados para agotarse en dos días. Esta división obedece a una doble función, pues se busca que los promotores, además de apropiarse de los pilares para compartirlos con los niños, los retomen como ejes dentro de su formación lectora. Las dinámicas se pensaron en ese mismo sentido, es decir, tanto para que los promotores adquieran conocimiento de técnicas grupales para optimizar el tiempo de lectura que compartirán con los niños o adolescentes, como para que reconozcan el valor y pertinencia del programa.

La segunda parte tiene por objetivo que los promotores se apropien de las didácticas de Letras para Volar y las identifiquen como la herramienta base en su práctica de promoción de lectura.

Para la estructura didáctica de la capacitación se utilizó el modelo teórico curricular del Programa.

Objetivo general del curso

Formar promotores de lectura para el programa Letras para Volar, con enfoque en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños, a través del diálogo y la participación en su entorno; y a la par, detonar el gusto por la lectura en los facilitadores.

Descripción de los requerimientos del lugar donde se impartirá la capacitación

Se sugiere que el sitio sea amplio para que en las dinámicas de formación de grupos haya suficiente espacio. Además es recomendable que tengan mesas, mesabancos o espacios propicios para la realización de ciertas dinámicas.

Adaptaciones

Según las características de los grupos, se pueden modificar las presentaciones de resultados. Se tienen contempladas las adaptaciones según el tipo de dinámica, que se explicitan en la guía presente en este manual. Asimismo, la capacitación fue adaptada al horario sabatino. En esta modalidad se enfatizan el análisis y la promoción de los pilares filosóficos, por un lado, y la lectura e implementación de las didácticas LPV, por el otro.

Descripción del equipo

Equipo de profesionales del Programa LPV o personal reconocido en el ámbito de la promoción de la lectura.

Sugerencias

- ▶ Propiciar la creatividad entre los promotores de lectura.
- ▶ Ser flexible y adaptarse a distintas condiciones de los grupos de promotores de lectura.
- ▶ Respetar los gustos lectores de los demás.

The background features a repeating pattern of light blue icons on a white background. The icons include a book, a pencil, a magnifying glass, a paperclip, and a document, arranged in a grid-like fashion.

Guía instruccional

Objetivos específicos

- ▶ Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.
- ▶ Dar a conocer el programa Letras para Volar.
- ▶ Conocer las didácticas como herramienta para la promoción de la lectura y el desarrollo de competencias lectoras.

Pilar filosófico

Motivar el gusto por la lectura.

Dinámica 1. Lectura en voz alta

Fase

Engachar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

15 minutos.

Temas

- ▶ Lectura en voz alta.
- ▶ Bienvenida a la capacitación.

Materiales

Poema “Nota roja” de Hugo Gutiérrez Vega.

Insumo 1, “Encuadre”.

Estrategia

Una vez que el grupo está completo el facilitador, sin preámbulos, hace una lectura en voz alta para los promotores. Después de la lectura se presenta, da la bienvenida a los promotores y brinda el encuadre de toda la capacitación (ver insumo 1, “Encuadre”).

Resultados esperados

Los participantes del taller centran su atención en la lectura en voz alta.

Dinámica 2. Jugar con mis letras

Fase

Enganchar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

25 minutos.

Temas

Creaciones literarias.

Materiales

Hojas blancas.

Estrategia

Presentación de los participantes con las letras de su nombre. Instrucciones:

1. Se pide a cada participante que utilice las letras de su nombre de pila para formar palabras. No se permitirá usar los apellidos, a menos que el nombre de pila sea muy corto. Se les dará 5 minutos para pensar en las palabras.
2. Cuando todos los asistentes tengan una lista de palabras, se darán 10 minutos para que cada uno realice una composición literaria (del género que el promotor prefiera) utilizando solamente las palabras de su lista. El promotor tendrá la oportunidad de usar preposiciones y artículos, pero ninguna otra palabra extra.
3. El facilitador decidirá la dinámica de presentación de los productos. Según las características del grupo, se puede decidir si:
 - a) durante 10 minutos los promotores buscarán a otros para leer en parejas sus composiciones, o
 - b) durante 10 minutos los promotores presentarán voluntariamente sus composiciones a todo el grupo.

Resultados esperados

Que los promotores se conozcan entre sí y que inicien experiencias literarias.

Dinámica 3. Conociendo Letras para Volar

Fase

Explorar

Dar a conocer el programa LPV.

Duración

20 minutos.

Tema

Presentación del programa Letras para Volar: misión, visión y pilares filosóficos.

Materiales

- ▶ Insumo 2, “Misión, visión y descripción de Letras para Volar”.
- ▶ Acervo.
- ▶ Texto en Referenci as “Competencias lectoras” de Jiménez Pérez.

Estrategia

Crear grupos para que sean ellos los que mediante un juego completen la misión, visión y alcances del programa. Instrucciones:

1. El facilitador pide que conformen equipos de hasta cinco personas.
2. Se entregan por equipo tres sobres (es deseable que los sobres sean de un solo color para cada equipo) con los elementos necesarios para la dinámica (ver insumo 1). Un sobre contiene la descripción de LPV; otro, la misión; y el último, la visión (insumo 2). Todos los textos están fragmentados.
3. Se indica al grupo que cada uno de los sobres contiene la descripción de estos elementos, sin especificar a cuál pertenece cada uno.
4. Se pide a los equipos que armen los tres textos y relacionen cada uno con el elemento del programa al que pertenece (¿qué es LPV?, la misión, la visión, etcétera).
5. Se revisan los productos de cada equipo. A cada grupo se le pregunta bajo qué criterios solucionaron el ejercicio.
6. El facilitador hace énfasis en que la resolución del ejercicio fue posible gracias a las competencias lectoras y de escritura que han desarrollado a lo largo de sus años de educación.
7. Se enfoca en que LPV es un programa que se sustenta en cuatro pilares filosóficos y que mediante estos se desarrollan competencias lectoras (ver “Competencias lectoras” de Jiménez Pérez.).

Resultados esperados

Los promotores conocen el programa, la misión, la visión y los pilares filosóficos de LPV.

Dinámica 4. Ritual de la lectura

Fase

Explicar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

45 minutos.

Tema

Los rituales de la lectura.

Materiales

- ▶ Insumo 3, “Beneficios de la lectura en voz alta”.
- ▶ Texto “Algunas Sugerencias para leer mejor en voz alta” de M. Zepeda
- ▶ Entre diez y veinte libros de literatura general (se sugiere que se soliciten previamente en préstamo de la biblioteca o bien que se pida con anticipación a los participantes que lleven uno de sus libros favoritos).

Estrategia

Se explica a los promotores acerca del ritual de la lectura y de la importancia de la lectura en voz alta para niños. Instrucciones:

Parte I (15 minutos)

1. El facilitador pregunta a los promotores ¿cómo leen?, ¿cuándo?, ¿a qué hora?, ¿en dónde?
2. Se dan 10 minutos para que algunos promotores respondan las preguntas.
3. El promotor habla de que todos esos elementos forman parte de algo que podemos llamar *ritual de la lectura* y que para cultivar el gusto por esta actividad es necesario que exista un entorno adecuado.

Parte II (20 minutos)

1. El facilitador habla de la importancia de la lectura en voz alta para la promoción de la lectura entre niños y jóvenes. Muestra que varias investigaciones reconocen que la lectura en voz alta desarrolla en los niños su

habilidad de comunicación y la adquisición de vocabulario (insumo 3, “Lectura en voz alta”).

2. Se exponen los pasos para la lectura en voz alta (texto “Algunas sugerencias para leer mejor en voz alta” de M. Zepeda):
 - Preparación del texto.
 - La postura.
 - La entonación y uso de voz para personajes.
 - La respiración.
 - La dicción.
 - Los silencios.
3. Termina la explicación concluyendo que esta práctica es el elemento básico de Letras para Volar.

Parte III (10 minutos)

1. Se pide a los promotores que tomen un libro del acervo (o compartan los que llevaron) y se sienten en medio círculo.
2. El facilitador pregunta al grupo por qué escogieron el libro.
3. Luego de escuchar sus comentarios, los invita a hojear, oler y compartir el libro que escogieron, así como a relatar su experiencia al grupo.
4. El facilitador comparte con el grupo diversos proyectos editoriales que han dado importancia a elementos más allá del texto (ilustraciones, tipo de papel, olor, etcétera).
5. El facilitador cierra la dinámica pidiendo al grupo que piense cómo estos elementos pueden aprovecharse dentro de la promoción de la lectura.

Resultados esperados

Los promotores conocen los distintos elementos que ayudan a la práctica de la lectura tanto individual como colectivamente, comparten recomendaciones para la lectura en voz alta e identifican aspectos del libro que pueden destacarse en la lectura.

Descanso de 15 minutos

Dinámica 5. Presentación del manual de didácticas de LPV

Fase

Elaborar

Conocer las didácticas como herramienta para la promoción de la lectura y el desarrollo de competencias lectoras.

Duración

70 minutos.

Tema

Didácticas LPV.

Materiales

Manual LPV.

Estrategia

1. El facilitador les habla a los promotores acerca de las didácticas de LPV como la herramienta con que ellos cuentan para asegurarse de cumplir con los objetivos del programa (5 minutos).
2. Facilita a cada promotor una didáctica y se lee grupalmente, haciendo especial énfasis en el pilar o pilares que se busca promover, las competencias que se pretende desarrollar y cómo estos aspectos se reflejan en el desarrollo de la didáctica mediante las 5 E (15 minutos).
3. Posteriormente, el facilitador discute con el grupo sobre la función que desempeña cada etapa (de las 5 E), para la consolidación de los objetivos de LPV. Exploran cada E, de manera que se lean en primer lugar todos los apartados de *Enganchar* de las didácticas asignadas a los promotores, y se discutan sus particularidades. Se repite la mecánica con las cuatro E restantes (7 minutos por cada E, aproximadamente 35 minutos en total).
4. El facilitador centra la atención del grupo en la etapa de la lectura en voz alta (ubicada en las dinámicas, generalmente, durante la exploración) y pide a los promotores que recuerden la importancia de la lectura en voz alta (5 minutos).
5. Se pide a los promotores que exploren, individualmente o por equipos, las lecturas sugeridas en las didácticas e identifiquen los elementos que pueden ayudarlos a usar los pasos de lectura en voz alta vistos en la dinámica 4 (10 minutos).

Resultados esperados

Los participantes conocen la estructura de las dinámicas y se asumen como promotores de la lectura.

Dinámica 6. Práctica de la lectura en voz alta

Fase

Elaborar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes.

Duración

15 minutos.

Tema

Lectura en voz alta.

Materiales

Acervo de libros LPV (se recomienda solicitarlos a la biblioteca en caso de no contar con ellos, entre diez y veinte, o bien utilizar los favoritos que cada participante lleve).

Estrategia

1. Después de *explorar* la lectura de la didáctica, el facilitador les pide a los promotores que elijan un fragmento de su texto, para practicar los elementos de la lectura en voz alta anteriormente vistos.
2. Los promotores leen en voz alta atendiendo todos los elementos. Según las características del grupo los promotores pueden leer en binas mutuamente o bien leer para todo el grupo.

Resultados esperados

Los promotores practican los elementos de la lectura en voz alta.

Dinámica 7. La lectura lúdica

Fase

Evaluar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

20 minutos.

Tema

Lectura grupal.

Materiales

Acervo de libros, preferentemente de poesía, no infantiles.

Estrategia

1. El instructor pide a los promotores que tomen un libro del acervo y vuelvan a sus lugares.
2. Explica que para este juego una persona se levanta y lee al azar cualquier línea de cualquier página e inmediatamente después otra persona hace lo mismo.
3. Lleva a cabo la dinámica.
4. Cada promotor elige cuándo levantarse y debe hacerlo rápidamente después de que se termine la lectura anterior.
5. El grupo decide cuándo terminar la lectura (entre 5 y 15 minutos es suficiente).
6. Cuando se dé por terminada la dinámica, el facilitador pregunta y escucha cómo se sintió el grupo. Además, pregunta sobre el entorno: ¿qué piensan del ambiente en que se leyó?, ¿hubiera sido lo mismo sin la participación del grupo?, ¿hubo algún momento preferido o que disgustara a los promotores? Indaga también sobre el ejercicio de lectura: ¿cómo consideraron su participación lectora?, ¿su lectura fue adecuada para lo que el ejercicio requería?, y sobre el libro escogido: ¿fue el adecuado?, ¿qué hubiera pasado si trabajaran todos con el mismo libro?, ¿creen que con esta lectura se comprendió lo que el autor de cada libro quiso comunicar?, ¿era importante para el ejercicio saber la intención de cada autor? Estas preguntas van enfocadas a descubrir que la lectura es como un trabajo creativo, lúdico y placentero.

Resultados esperados

Los promotores disfrutaron de la lectura.

J

Día 2

Objetivos específicos

- ▶ Sensibilizar al promotor para la aplicación de su labor.
- ▶ Empatizar con la población infantil y su acercamiento a las letras.
- ▶ Identificar y analizar la relación promotor de lectura-beneficiado.
- ▶ Ahondar en la explicación de la estructura didáctica.

Pilar filosófico

Promover la justicia social y la solidaridad.

Dinámica 1. Telaraña

Fase

Enganchar

Sensibilizar al promotor para la aplicación de su labor.

Duración

15 minutos.

Tema

Telaraña.

Materiales

Bola de estambre.

Estrategia

1. El facilitador pide a los participantes que se pongan de pie.
2. Indica que el juego será de preguntas sobre problemas sociales que observan en su entorno, por ejemplo: ¿qué vamos a hacer con los niños que no pueden ir a la escuela?, ¿cómo podemos ayudar para detener la emisión de gases contaminantes? Se pide respeto para todas las preguntas.
3. El facilitador sostiene el extremo del estambre y pregunta, lanzando la bola a un participante. Este último hace lo mismo (sostiene su parte del estambre y lanza el resto) con otra persona alejada y así sucesivamente,

hasta que todo el grupo haya formulado una pregunta y entre todos sostengan la telaraña.

4. Para *desentelarañizarse*, el último participante pregunta a quien le envió la bola, y esta debe seguir el mismo camino de regreso.
5. Una vez terminada la dinámica, el facilitador anuncia que el pilar visto este día será “Promover justicia social y solidaridad”, y pide a los asistentes que reflexionen, durante el día, cuál es la importancia de su participación en los diferentes entornos y de los roles que juega cada uno.
6. Se permite participar a todos los presentes con comentarios reflexivos sobre las preguntas lanzadas: ¿cómo se sintieron?, ¿fue fácil o difícil?, ¿por qué?

Resultados esperados

Los promotores estrechan lazos y reconocen que trabajan por un mismo objetivo.

Dinámica 2. Aquí y en China es lo mismo

Parte I

Fase

Explorar

Empatizar con la población infantil y su acercamiento a las letras.

Duración

20 minutos.

Tema

La lectura como una parte del lenguaje.

Materiales

Insumo 4, “Imágenes con alfabetos no latinos”.

Estrategia

Parte I (10 minutos)

1. A cada equipo se le reparte un sobre con cinco imágenes (insumo 4: la portada de un libro dirigido a niños, la portada de un libro dirigido a adultos, la fotografía de señalización de una calle que muestra también

su contexto, la fotografía de una manifestación con sus pancartas incluidas y la etiqueta de algún producto). Todas las imágenes contienen texto en alfabetos no latinos. Se debe abrir el sobre hasta que lo indique el facilitador.

2. Se dan 5 minutos a los equipos para que intenten traducir los textos. Se prohíbe utilizar celulares o diccionarios.

Parte II, reflexión grupal (10 minutos)

1. El facilitador interrumpe el ejercicio y pide a los equipos que lean sus traducciones; luego, que compartan las estrategias que han utilizado. Abre un espacio para reflexionar sobre los usos del lenguaje y los símbolos empleados en el lenguaje escrito; pregunta cuáles pueden ser las semejanzas y diferencias entre el lenguaje que los promotores conocen y este con el que ahora trabajan.
2. El facilitador pide a los equipos que continúen el ejercicio tomando en cuenta la reflexión anterior. Da 5 minutos para ello.
3. Los equipos comparten sus traducciones.

Resultados esperados

Los promotores comprenden cómo los niños se apropian del lenguaje.

Parte II

Fase

Explicar

Identificar y analizar la relación promotor de lectura-beneficiado.

Duración

30 minutos.

Tema

Etapas cognoscitivas y aspectos emocionales en la enseñanza-aprendizaje.

Materiales

Insumo 5, “Presentación de las etapas cognoscitivas y aspectos emocionales en la enseñanza-aprendizaje”.

Estrategia

Parte III, revisar etapas cognitivas y emocionales

1. El facilitador explica a los asistentes que el propósito de esta dinámica es acercarlos a la experiencia de un niño que aprende a leer, quien posee ciertas habilidades cognitivas y características emocionales.
2. Se presenta a los promotores información sobre etapas cognitivas y emocionales según grupos de edad. Durante la presentación de cada etapa el facilitador provee al grupo un ejemplo de la conducta de los niños en la sala de lectura y pide al grupo que aporte ejemplos, opiniones y experiencias por cada etapa.

Resultados esperados

Los promotores identifican diferentes estrategias para aplicar en su labor de acuerdo a cada grupo de edad.

Dinámica 3. Elaboración de una didáctica de promoción de la lectura

Fase

Elaborar

Identificar y analizar la relación promotor de lectura-beneficiado.

Duración

60 minutos.

Tema

El niño y el promotor de lectura.

Materiales

- ▶ Plumones.
- ▶ Pintarrón o papelotes.

Estrategia

1. Los asistentes se integran en parejas o equipos, según el tamaño del grupo (se recomienda que los equipos sean de cuatro integrantes como máximo).

2. El facilitador pide a los equipos que recuerden a un grupo de niños con sus características (grupo de edad, contexto donde estudia, diversidad de personalidades).
3. Cada pareja deberá crear, para el grupo que pensó, una dinámica de promoción lectora que tome en cuenta sus características y las etapas cognitivas y emocionales vistas en la dinámica pasada, así como la manera de sensibilizar y dar a conocer a los niños tanto los problemas sociales del entorno como sus soluciones.
4. Se les da 10 minutos para leer una de las leyendas LPV que deseen utilizar.
5. Luego se les pregunta: ¿cómo se llama?, ¿de qué trata?, ¿qué competencias (comunicación, solución de problemas, pensamiento crítico, etcétera) desean desarrollar?, ¿qué pasos se seguirán para lograrlo? Modelo de las 5 E (*enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar*).
6. Se les pide a los promotores que piensen en cuáles son las partes del cuento. Una vez que respondan, el facilitador les explica que las didácticas también pueden leerse como un cuento y se puede identificar en cada una el inicio, el desarrollo y el final.
7. Con base en esas reflexiones, el promotor desarrollará una didáctica.
8. La dinámica deberá quedar escrita en una hoja.

Resultados esperados

Los promotores activan su creatividad y aplican sus conocimientos de la estructura didáctica y las etapas cognoscitivas.

Descanso de 15 minutos

Dinámica 4. Diseño de una didáctica de lectura

Fase

Elaborar

Ahondar en la explicación de la estructura didáctica.

Duración

60 minutos.

Tema

Revisión de didácticas de promotores según la estructura didáctica LPV.

Materiales

- ▶ Didácticas LPV.
- ▶ Insumo 6, “Cuadro comparativo”.

Estrategia

1. Después de que todos los promotores, por equipo, tienen una didáctica pensada y escrita, el facilitador les entrega las didácticas LPV con las que trabajaron el día anterior.
2. Durante 15 minutos, los promotores compararán su didáctica con la de LPV y harán anotaciones de lo que encuentran parecido y diferente.
3. Se les pide que se fijen específicamente en las 5 E y que completen un cuadro comparativo (insumo 6).
4. Una vez que se complete el cuadro comparativo, se les pide a los equipos que compartan sus cuadros. Dependerá del número de asistentes si se presenta frente a todo el grupo o si se comparte con otro grupo.

Resultados esperados

Los promotores comprenden las funciones de las 5 E y las aplican en sus didácticas.

Dinámica 5. Compromiso del promotor

Fase

Evaluar

Sensibilizar al promotor para la aplicación de su labor.

Duración

60 minutos.

Tema

Mi compromiso.

Materiales

- ▶ Didácticas LPV.
- ▶ Insumo 6, “Cuadro comparativo”.

Estrategia

1. El instructor les pide a los promotores que piensen en lo siguiente: la importancia del servicio social, la pertinencia del programa LPV y su

función como promotor de lectura dentro del programa. El facilitador escuchará y guiará una pequeña discusión sobre esos tópicos.

2. El facilitador entrega a cada participante una hoja en blanco y pide al grupo que piensen en la discusión anterior y redacten un compromiso. Sugerirá la redacción del compromiso de la siguiente manera: “Yo, Juan Pérez, mayor de edad, el día 26 de marzo de 2016, manifiesto que...”. Cuando el grupo termine, el facilitador pedirá que escriban ahora los obstáculos que prevén encontrarse para el cumplimiento de su compromiso.
4. Al finalizar redactarán cuáles son los beneficios que cada promotor cree que recibirá al cumplir su servicio en LPV y subrayará aquellos vinculados a su formación profesional.
6. Se revisará este producto de la siguiente manera: primero, cada miembro del grupo leerá únicamente su compromiso (o sólo algunos lo harán, en grupos numerosos); después leerán sus obstáculos y el facilitador hará una lluvia de palabras para posteriormente guiar una discusión sobre las posibles estrategias ante dichas dificultades; por último, se cerrará la discusión haciendo énfasis en los beneficios de prestar el servicio en LPV.

Resultados esperados

Los participantes asumen su responsabilidad como promotores de lectura.

Día 3



Objetivos específicos

- ▶ Dar a conocer el acervo de leyendas creado por LPV (www.letrasparavolar.org).
- ▶ Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.
- ▶ Escenificar la presentación de la estructura didáctica.

Pilar filosófico

Rescatar las tradiciones ancestrales de México asociadas con el respeto a la naturaleza, el sentido de la amistad y el arte colorido.

Dinámica 1. Vocalidad descompuesta con las leyendas LPV

Fase

Enganchar

- ▶ Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.
- ▶ Dar a conocer el acervo de leyendas creado por LPV.

Duración

60 minutos.

Tema

Productos populares y mexicanidad.

Materiales

- ▶ Leyendas de LPV.
- ▶ Hojas, lápices.

Estrategia

1. El facilitador pide que formen equipos de máximo cinco personas, que tomen una leyenda del acervo Letras para Volar y que la lean (una sola persona en voz alta o cada participante un fragmento).
2. Cuando todos hayan terminado con la lectura, el facilitador recoge las leyendas. Ninguno puede volver a revisar la leyenda, ni preguntar a los demás integrantes del equipo.
3. Se les pide que desintegren esos equipos para formar nuevos de cuatro o cinco personas. No deben quedar juntas las personas del primer equipo.
4. El capacitador da a cada participante de los nuevos equipos cuatro o cinco hojas blancas. Cada miembro debe tener una hoja por cada participante de su equipo y numerarlas.
5. Todos, al mismo tiempo, deben escribir en la hoja 1 un resumen de la leyenda que revisó en la primera parte del ejercicio. Luego cada persona pasa su paquete de hojas (con la leyenda escrita arriba) a su compañero de la derecha.
6. Este lee la leyenda que tiene en sus manos en voz baja. Cuando termina, la coloca al final del paquete y en la hoja 2 dibuja la leyenda que leyó. Pasa así las hojas a su compañero de la derecha.
7. Este ve el dibujo y lo coloca al final de las hojas. En la hoja 3 escribe una narración sobre el dibujo y vuelve a pasar el paquete. Este procedimiento se repetirá hasta que en todas las hojas haya texto o dibujo.
8. Los participantes sólo deben ver la creación anterior, sin mirar lo demás hasta el final de la dinámica.
9. Cuando cada equipo termine, todos sus miembros revisarán sus productos y elegirán una historia para presentarla ante todo el grupo.
10. Termina la dinámica con una reflexión acerca de cómo la tradición oral funciona de manera similar a lo que hicieron y que esta perdura, pero también se modifica, cuando las historias se escriben.

Resultados esperados

Los promotores entienden el proceso de creación de los productos populares pasados y actuales, además conocen el acervo de leyendas LPV.

Dinámica 2. Cronología con recetas de pozole

Fase

Explorar

Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.

Duración

30 minutos.

Tema

Las raíces ancestrales.

Materiales

- ▶ Insumo 7, “Recetas de pozole”.
- ▶ Texto “Nuestras raíces”.

Estrategia

Se utilizan distintas recetas de pozole para mostrar sus cambios en el tiempo.

Instrucciones:

1. El facilitador pide que los participantes se agrupen en equipos de hasta cinco personas.
2. Después entrega a los equipos distintos fragmentos de textos que hablen del pozole (insumo 7).
3. Pide a los integrantes que acomoden los textos en una línea del tiempo y que identifiquen qué cosas cambiaron y qué cosas se conservan.
4. Al terminar de revisar los textos, el facilitador pide que una persona por equipo explique para todos qué encontraron en su información.
5. Una vez que todos los equipos compartieron la información, se pide que piensen respecto a las diferencias y similitudes.
6. El facilitador pregunta al grupo: ¿qué son las raíces ancestrales?, ¿cómo las conservamos?, ¿para qué lo hacemos?
7. Cuando terminan las intervenciones del grupo, el facilitador da una breve explicación de qué son las raíces ancestrales, cómo hasta estos días las conservamos y para qué (ver el texto de G. Marín). Las raíces ancestrales no son algo que ya pasó, sino que perduran con modificaciones durante el tiempo, como es el caso del pozole.

Resultados esperados

Los promotores conocen cómo cambian y se conservan las tradiciones.

Dinámica 3. Diversidad cultural en México

Fase

Explicar

Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.

Duración

30 minutos.

Tema

Raíces ancestrales vivas en los pueblos indígenas.

Materiales

- ▶ “Población de cinco años y más que habla alguna lengua indígena, registrada en los censos 1895 a 2010” (en Referencias).
- ▶ *Antología de cuentos indígenas de Guerrero* (en Referencias).

Estrategia

1. El facilitador recuerda al grupo que el acto de leer es social siempre, aunque se haga en soledad y pregunta al grupo: ¿cuál es la importancia del lenguaje escrito? (3 minutos).
2. Pregunta al grupo qué supone el hecho de que disminuyera el número de lenguas indígenas (3 minutos).
3. Comenta al grupo que se han hecho esfuerzos por preservar las lenguas indígenas y enfatiza el caso de la *Antología de cuentos indígenas de Guerrero*; explica que los textos ahí contenidos fueron escritos por niños.
4. Se proyecta el índice (pp. 3 y 4) y la primera página de cada cuento en lengua indígena (pp. 15, 21, 26, 29, 32, 37, 39, 41, 44, 47, 51, 55, 58, 61, 67, 75, 80, 84, 89, 95 y 99), o algunas de ellas, según el tamaño del grupo. El facilitador pregunta a los promotores, al tiempo que muestra las ilustraciones, el título del cuento, y pide que se fijen en los elementos comunes entre los textos.
5. Se revisan grupalmente los elementos comunes y se pregunta: ¿qué hubiera pasado si la antología estuviera compuesta por cuentos escritos por niños de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG)?, ¿habrían aparecido los mismos elementos?, ¿qué elementos serían comunes?, ¿por qué se habrán presentado estos elementos en Guerrero?, ¿es útil que los niños de la ZMG conozcan estos cuentos?, ¿por qué?
6. Se concluye respondiendo esta pregunta: ¿qué importancia tiene preservar la diversidad cultural?

Resultados esperados

Los promotores comprenden la importancia de la diversidad cultural en México.

Descanso de 15 minutos

Dinámica 4. Escenificación de la didáctica “El aluxe”

Fase

Elaborar

Duración

50 minutos.

Tema

Aplicación de la didáctica.

Materiales

- ▶ Leyenda impresa de “El aluxe” (un juego por cada cinco personas).
- ▶ Barra de plastilina color café o gris.
- ▶ Semillas (un puñito por participante).
- ▶ Hojas de árbol secas.

Estrategia

1. Se dividirán en equipos de cinco a seis personas, dependiendo del número de participantes.
2. En conjunto el grupo leerá la leyenda del aluxe. Pueden participar de manera voluntaria; la lectura será en voz alta y dramatizada.
3. En equipo o de manera individual realizarán una figurilla del aluxe.
4. Se hace una reflexión y comentarios sobre la actividad, así como del recorrido de las 5 E al realizar esta dinámica.

Resultados esperados

Los promotores realizan una didáctica y resuelven situaciones adversas en el grupo.

Dinámica 5. Análisis de Letras para Volar

Fase

Evaluar

Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.

Duración

25 minutos.

Tema

Importancia de las traducciones en Letras para Volar.

Estrategia

1. El facilitador pide a los promotores que valoren la pertinencia de que Letras para Volar tenga como uno de sus pilares filosóficos “Rescatar las tradiciones ancestrales de México asociadas con el respeto a la naturaleza, el sentido de la amistad y el arte colorido”.
2. Una vez que lo pensaron, el facilitador pide que compartan sus ideas con el grupo.

Resultados esperados

Los promotores aprecian la relación entre las tradiciones mexicanas y el fomento a la lectura.

Día 4

J

Objetivos específicos

- ▶ Fomentar el pensamiento científico entre los promotores de lectura.
- ▶ Escenificar la presentación de la estructura didáctica.

Pilar filosófico

Pensamiento científico.

Dinámica 1. Queremos tanto a Ciencia

Fase

Enganchar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

10 minutos.

Tema

La ciencia para la solución de problemas.

Materiales

Fragmento de un texto de Julio Cortázar.

Estrategia

1. Se lee la siguiente cita de “Queremos tanto a Glenda”, de Julio Cortázar:
“...de su boca escuchamos que toda obra parcial es también historia, que algo tan inmenso como la invención de la imprenta había nacido del más individual y parcelado de los deseos, el de repetir y perpetuar un nombre de mujer”.
2. El facilitador les pide que formen grupos de cinco personas y que piensen en un artículo o cosa que haya sido creado y expliquen los pasos que se siguieron para hacerlo. Además se les pregunta: ¿por qué el creador o creadora decidió hacer un objeto así?, ¿cuál fue la motivación para in-

ventar algo?, ¿qué materiales utilizó?, ¿con quién compartió su invento?, ¿cómo se hizo popular?

Resultados esperados

Los promotores conocen el uso del pensamiento científico en la resolución de problemas y conflictos.

Dinámica 2. Relato a partir de un invento científico

Fase

Explicar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

30 minutos.

Tema

La ciencia para la solución de problemas.

Materiales

Hojas blancas.

Estrategia

1. Después de responder las preguntas de la dinámica anterior, los equipos escribirán una historia que cuente cómo crearon el artículo, quién lo hizo y en qué circunstancias.
2. Finaliza la dinámica cuando los equipos terminan su historia y se les pide que alguno la comparta.

Resultados esperados

Los promotores usan el pensamiento científico para resolver problemas y conflictos.

Dinámica 3. El pensamiento científico

Fase

Explicar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

15 minutos.

Tema

- ▶ ¿Qué es pensamiento científico?
- ▶ Definición de conocimiento empírico, teórico y científico.

Materiales

- ▶ Pintarrón, papelote.
- ▶ Definición de pensamiento científico.

Estrategia

1. El facilitador les pregunta a los participantes qué entienden ellos por pensamiento científico y anota las ideas principales a manera de lluvia de ideas en el pintarrón o papelote.
2. Después de que todos aportan una idea, se les pide que construyan una definición en común; esto puede hacerse por grupos o en plenaria.

Resultados esperados

Los promotores distinguen las características del pensamiento científico.

Dinámica 4. El hilo negro de la lectura

Fase

Explicar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

65 minutos.

Tema

Método científico y promoción de la lectura.

Materiales

Textos de diversas fuentes sobre la promoción de la lectura.

Estrategia

1. El facilitador presenta tres problemáticas a resolver (despertar el interés de los niños por la lectura, conservar la motivación para ser lector, otorgar valor al libro). Pide que se formen equipos de máximo siete personas.
2. A partir del problema escogido, cada equipo deberá formular una pregunta relacionada con el problema a resolver.
3. Pide a los grupos que planteen una hipótesis para resolver la problemática que seleccionaron mediante la siguiente fórmula: “Si (esto), entonces (esto) va a suceder.”
4. Después se les entregan los textos acerca de promoción de lectura relacionados con las problemáticas. Los promotores analizan qué información les es útil e intentan responder a la pregunta inicial.
5. Culmina el ejercicio cuando los equipos crean una conclusión que puedan presentar frente al grupo.
6. Una persona de cada equipo presenta sus conclusiones en no más de 2 minutos.

Resultados esperados

Los promotores aplican el método científico para resolver problemáticas relacionadas con la lectura.

Descanso de 15 minutos

Dinámica 5. Escenificación de una propuesta

Fase

Elaborar

Escenificar la presentación de la estructura didáctica.

Duración

90 minutos.

Tema

Aplicación de la didáctica.

Materiales

Hojas blancas.

Estrategia

1. El facilitador dice a los participantes que tienen 10 minutos para preparar las didácticas que crearon y para utilizar en su implementación la conclusión a la que llegaron en el ejercicio anterior.
2. Después se hace un sorteo para elegir los turnos en los que los equipos presentarán su didáctica.
3. Se les pide a los promotores que desarrollen toda la didáctica, excepto la parte de *elaborar*, en donde sólo darán las instrucciones del ejercicio.
4. Al resto del grupo se les pide que mientras presentan las didácticas tomen notas para hacer una retroalimentación.
5. Una vez que todos los equipos presenten las didácticas comienza la ronda de retroalimentación.

Resultados esperados

Los promotores realizan una didáctica y resuelven situaciones adversas en el grupo.

Dinámica 6. Pasos del método científico

Fase

Evaluar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

15 minutos.

Tema

Comprensión del método científico.

Materiales

Rúbrica del método científico en Instrumentos de evaluación.

Estrategia

1. El facilitador da a cada promotor una rúbrica del método de científico para que la revisen.
2. Les pide que identifiquen qué actividades realizadas en la dinámica “El hilo negro de la lectura” cuadran con los pasos del método científico.

Resultados esperados

Los promotores analizan y comprenden los pasos del método científico.

Día 5



Objetivos específicos

- ▶ Motivar el gusto por la lectura.
- ▶ Sintetizar los contenidos anteriores de la capacitación.

Pilar filosófico

Motivar el gusto por la lectura.

Dinámica 1. Oráculo

Fase

Enganchar

Motivar el gusto por la lectura.

Duración

40 minutos.

Tema

Dinámica de acercamiento los libros.

Materiales

Acervo de libros de LPV.

Estrategia

1. El facilitador les pide que formen cinco equipos y tomen cinco libros para cada equipo.
2. Dentro de cada equipo se enumeran los libros.
3. Cada participante puede hacer tres preguntas. Este da un número de libro, de página y de línea por cada pregunta que haga.
4. Otro de los integrantes lee en el libro, página y línea lo que el oráculo dice.
5. Las preguntas pueden formularse con total libertad. Se sugiere que se pregunte por las experiencias como promotor de lectura.

6. Al finalizar el ejercicio, se da un tiempo para que los participantes opinen al respecto y compartan impresiones, dinámicas o libros con el resto del grupo.

Resultados esperados

Los participantes conocen una dinámica para realizar en sus grupos.

Dinámica 2. Modelado de estrategia didáctica de fomento a la lectura (manual)

Fase

Explorar

Sintetizar los contenidos anteriores de la capacitación.

Duración

90 minutos.

Tema

Solución de problemas en el aula.

Estrategia

1. El facilitador pide a un equipo que desarrolle la dinámica de LPV que se le asignó desde el inicio de la semana. Tendrán 15 minutos para prepararla. Como la lectura del material será en grupo, el facilitador los animará a implementar estrategias para que la lectura sea más didáctica (por ejemplo, cada quien lee los diálogos de un personaje diferente).
2. A los demás participantes se les pide que actúen como un niño. Se repartirán roles de manera discreta, es decir, sólo el que hará el rol del niño sabrá qué papel juega (hiperactivo, distraído, débil visual, déficit de atención, participativo); el capacitador debe representar al profesor de grupo y actuar como un obstáculo para la implementación de la dinámica.
3. Al azar un equipo modelará una estrategia didáctica, puede ser cualquiera que elijan del manual. Realizarán la lectura y aplicarán las 5 E a los demás participantes como si fuera un grupo de niños de primaria.
4. En los 35 minutos restantes se hará una mesa redonda donde los participantes evalúen la participación del equipo. Las preguntas que guiarán la mesa serán: ¿qué elementos de los textos fueron aprovechados por el

equipo para hacer de la lectura una experiencia divertida? y ¿qué elementos pudieron haber sido aprovechados y no lo fueron?

Resultados esperados

Los promotores reconocen las adversidades en un salón de clases y aplican las estrategias aprendidas.

Descanso de 15 minutos

Dinámica 3. Cartas de amor y reproche

Fase

Explicar

- ▶ Motivar el gusto por la lectura.
- ▶ Sintetizar los contenidos anteriores de la capacitación.

Duración

60 minutos.

Tema

Práctica de lectura en voz alta.

Materiales

Insumo 8, “Un niño maligno” de Anton Chéjov.

Insumo 9, “Cabeza de Ángel” de Octavio Paz.

Estrategia

Parte I (15 minutos)

1. Se entrega el texto a los asistentes.
2. En una bolsa, se mezclan papeles, cada uno con un número. Los números serán ascendentes y tantos como participantes; cada uno toma un número.
3. Nadie dirá ni mostrará el número que le tocó.
4. Comenzará a leer el texto el número 1 e irán ascendentemente.
5. El volumen de la voz corresponderá al tamaño de la fuente leída, de modo que se escucharán desde susurros hasta gritos.
6. Debe procurarse que todo el grupo lea.

Parte II (15 minutos)

1. Se entrega el texto “Cabeza de Ángel” a los asistentes.
2. Este texto no tiene comas ni puntos, por lo que los promotores deberán de pensar dónde pueden ir los signos de puntuación cuando lean en voz alta.
3. No es necesario que los signos de puntuación se usen de manera correcta. La idea central es que respeten cuando lean en voz alta los signos, estén donde estén, y que noten cómo puede cambiar la percepción del texto.
4. Cada participante lee en voz alta un fragmento de no más de dos líneas.

Parte III (15 minutos)

1. El facilitador les pide a los participantes que hagan dos cartas: una de amor y una de reproche.
2. No es necesario que contengan nombres.

Parte IV (15 minutos)

1. El facilitador tiene consigo en un recipiente las cartas hechas en la parte pasada, tanto las de amor como las de reproche; en otro recipiente tiene en papeles los nombres de los participantes.
2. Pasa un participante y saca una carta y el nombre de un compañero, a quien tiene que leerle la carta al oído y así, hasta que haya leído todo el grupo.

Resultados esperados

Los promotores conocen dinámicas para replicar en sus grupos.

Dinámica 4. Manifiestos artísticos

Fase

Elaborar

Motivar el gusto por la lectura.

Duración

20 minutos.

Tema

Lectura colectiva.

Materiales

Insumo 10, “Fragmentos de manifiestos”.

Texto “Manifiesto” (en Referencias).

Estrategia

1. El facilitador reparte a cada promotor el insumo 10. No da indicación.
2. Sin previo aviso, el instructor comienza a leer el manifiesto que haya elegido previamente (ver Referencias), del cual sólo él tendrá impresión.
3. Se interrumpe, y explica al grupo que el texto es un manifiesto. Dice que el insumo que repartió al grupo está compuesto de fragmentos de diferentes manifiestos: el *Surrealista*, de André Breton; el *Infrarrealista* y el *Manifiesto del Partido Comunista*, de Karl Marx.
4. Pide que en orden aleatorio, cuando cada uno guste, pero rápidamente, lean en voz alta una oración del insumo que tienen.

Resultados esperados

Los promotores conocen diversidad de textos y juegan con ellos en la lectura en voz alta.

Dinámica 5. Manifiesto Elepeveísta

Fase

Evaluar

- ▶ Motivar el gusto por la lectura.
- ▶ Sintetizar los contenidos anteriores de la capacitación.

Duración

15 minutos.

Tema

Manifiesto del promotor de lectura.

Materiales

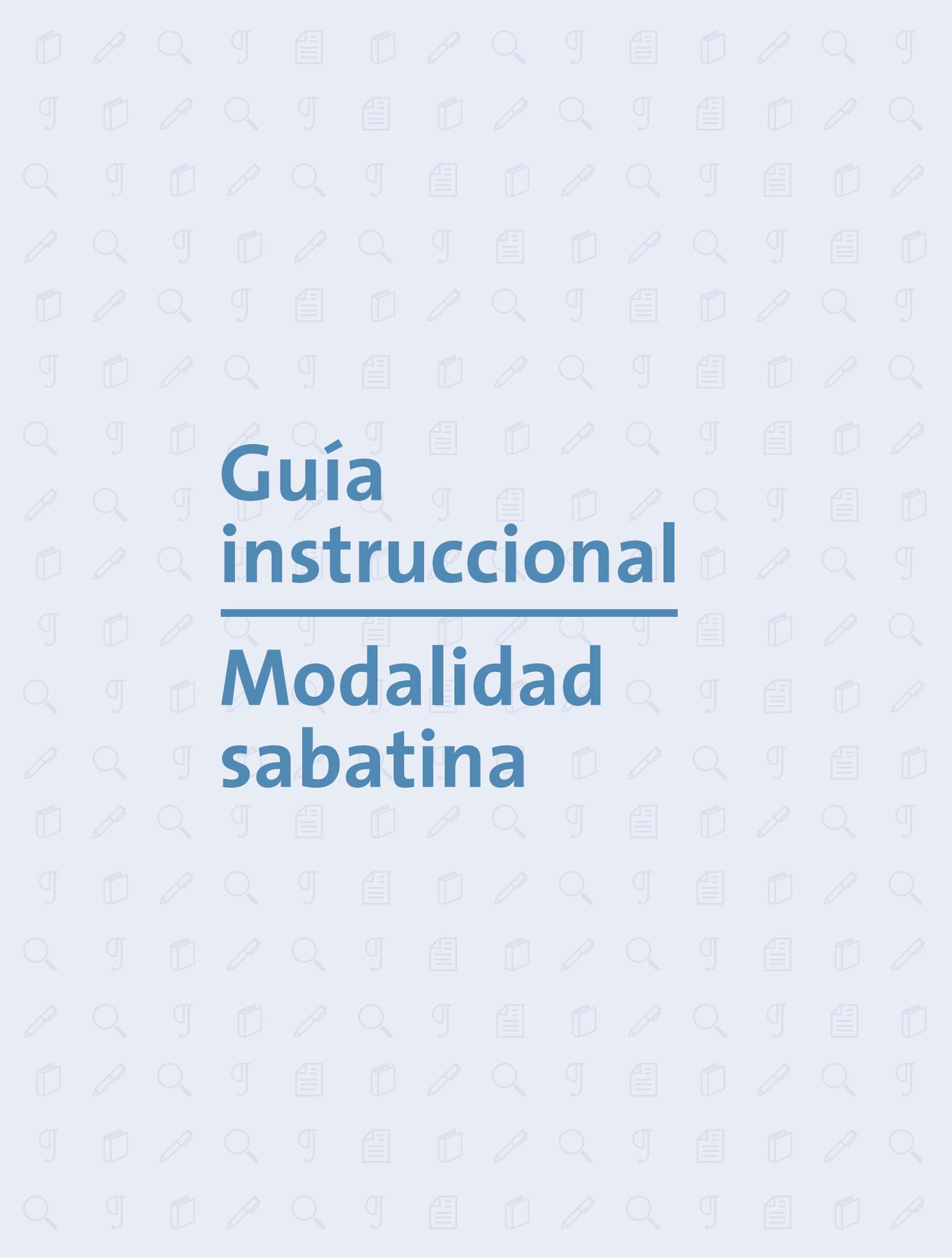
- ▶ Una hoja tamaño oficio.
- ▶ Marcadores.

Estrategia

1. El facilitador explica qué es el cadáver exquisito, un ejercicio de redacción colectiva. Da la instrucción para que se trabaje en equipos.
2. En una hoja en blanco un miembro del equipo escribe, en una oración, una declaración como promotor de lectura. El facilitador hace énfasis en que para la redacción se puede usar tanta creatividad como se quiera, a manera de los manifiestos leídos anteriormente.
3. La persona dobla el papel para cubrir la oración y pasa la hoja a su compañero de la derecha, quien hace lo mismo: escribir la declaración y doblar el papel; y así sucesivamente, hasta que escriban todos los miembros del equipo.
4. Cada equipo lee su composición al grupo.
5. Se despiden y se desean suerte.

Resultados esperados

Los participantes realizan un ejercicio de lectoescritura y crean un manifiesto del promotor.



Guía instruccional

Modalidad sabatina

Objetivos específicos

- ▶ Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.
- ▶ Dar a conocer el programa Letras para Volar.
- ▶ Conocer las didácticas como herramienta para la promoción de la lectura y el desarrollo de competencias lectoras.
- ▶ Fomentar el pensamiento científico entre los promotores de lectura.
- ▶ Escenificar la presentación de la estructura didáctica.

Pilar filosófico

Motivar el gusto por la lectura y promover la justicia social y la solidaridad.

Dinámica 1. Lectura en voz alta

Fase

Engachar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

15 minutos.

Tema

- ▶ Lectura en voz alta.
- ▶ Bienvenida a la capacitación.

Materiales

Lectura del poema “Nota roja” de Hugo Gutiérrez Vega.

Insumo 1, “Encuadre”.

Estrategia

1. Una vez que el grupo está completo el facilitador, sin preámbulos, hace una lectura en voz alta para los promotores.
2. Después de la lectura se presenta, da la bienvenida a los promotores y brinda el encuadre de toda la capacitación (ver insumo 1).

Resultados esperados

Los participantes del taller centran su atención en la lectura en voz alta.

Dinámica 2. Jugar con mis letras

Fase

Enganchar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

25 minutos.

Tema

Creaciones literarias.

Materiales

Hojas blancas.

Estrategia

1. Se pide a cada participante que utilice las letras de su nombre de pila para formar palabras. No se permitirá usar los apellidos a menos que el nombre de pila sea muy corto. Se les dará 5 minutos para pensar en las palabras.
2. Cuando todos los asistentes tengan una lista de palabras, se darán 10 minutos para que cada uno realice una composición literaria (del género que el promotor prefiera) utilizando únicamente las palabras de su lista.
3. Además, el promotor tendrá la oportunidad de usar preposiciones y artículos, pero ninguna otra palabra extra.
4. El facilitador decidirá la dinámica de presentación de los productos. Según las características del grupo, se puede decidir si:
 - a) durante 10 minutos los promotores buscarán a otros para leer, en parejas, sus composiciones, o
 - b) durante 10 minutos los promotores presentarán voluntariamente sus composiciones a todo el grupo.

Resultados esperados

Que los promotores se conozcan entre sí y que inicien experiencias literarias.

Dinámica 3. Conociendo Letras para Volar

Fase

Explorar

Dar a conocer el programa LPV.

Duración

20 minutos.

Tema

Presentación del programa Letras para Volar: misión, visión y pilares filosóficos.

Materiales

Insumo 2, “Misión y visión de Letras para Volar”.

Texto “Competencias lectoras” de Jiménez Pérez.

Estrategia

1. El facilitador pide que conformen equipos de hasta cinco personas.
2. Se entregan por equipo tres sobres (es deseable que los sobres sean de un solo color para cada equipo) con los elementos necesarios para la dinámica (ver insumo 1). Un sobre contiene la descripción de LPV; otro, la misión; y el último, la visión (insumo 2). Todos los textos están fragmentados.
3. Se indica al grupo que cada uno de los sobres contiene la descripción de estos elementos, sin especificar a cuál pertenece cada uno.
4. Se pide a los equipos que armen los tres textos y lo relacionen con el elemento del programa al que pertenece (¿qué es LPV?, misión, visión).
5. Se revisan los productos de cada equipo. A cada grupo se le pregunta bajo qué criterios solucionaron el ejercicio.
6. El facilitador hace énfasis en que la resolución del ejercicio fue posible gracias a las competencias lectoras y de escritura que han desarrollado a lo largo de sus años de educación.
7. Se enfoca en que LPV es un programa que se sustenta en cuatro pilares filosóficos y, mediante estos se desarrolla competencias lectoras (ver “Competencias lectoras” de Jiménez Pérez).

Resultados esperados

Los promotores conocen el programa, su misión, su visión y sus pilares filosóficos.

Dinámica 4. Queremos tanto a Ciencia

Fase

Enganchar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

10 minutos.

Tema

La ciencia para la solución de problemas.

Materiales

Fragmento de un texto de Julio Cortázar.

Estrategia

1. Leer la siguiente cita de “Queremos tanto a Glenda”, de Julio Cortázar:
“...de su boca escuchamos que toda obra parcial es también historia, que algo tan inmenso como la invención de la imprenta había nacido del más individual y parcelado de los deseos, el de repetir y perpetuar un nombre de mujer”.
2. El facilitador les pide que formen grupos de cinco personas y que piensen en un artículo que haya sido creado y expliquen los pasos que se siguieron para hacerlo. Además se les pregunta: ¿por qué el creador o creadora decidió hacer un objeto así?, ¿cuál fue la motivación para inventar algo?, ¿qué materiales utilizó?, ¿con quién compartió su invento?, ¿cómo se hizo popular?

Resultados esperados

Los promotores conocen el uso del pensamiento científico en la resolución de problemas y conflictos.

Dinámica 5. El hilo negro de la lectura

Fase

Explicar

Fomentar el pensamiento científico.

Duración

65 minutos.

Tema

Método científico y promoción de la lectura.

Materiales

Textos de diversas fuentes sobre la promoción de la lectura.

Estrategia

Los promotores de la lectura aplican el método científico para encontrar algunas respuestas a problemas de la promoción de la lectura. Instrucciones:

1. El facilitador presenta tres problemáticas a resolver (despertar el interés de los niños por la lectura, conservar la motivación para ser lector, otorgar valor al libro). Pide que se formen equipos de máximo siete personas.
2. A partir del problema escogido, cada equipo deberá formular una pregunta relacionada con el problema a resolver.
3. Pide a los grupos que planteen una hipótesis para resolver la problemática que seleccionaron mediante la siguiente fórmula: “Si (esto) entonces (esto) va a suceder.”
4. Después se les entregan los textos acerca de promoción de lectura relacionados con las problemáticas. Los promotores analizan qué información les resulta útil e intentan responder a la pregunta inicial.
5. Culmina el ejercicio cuando los equipos crean una conclusión que puedan presentar frente al grupo.
6. Una persona de cada equipo presenta sus conclusiones en no más de 2 minutos.

Resultados esperados

Los promotores aplican el método científico para resolver problemáticas relacionadas con la lectura.

Descanso de 15 minutos

Dinámica 6. Lectura en voz alta

Fase

Elaborar

Conocer las didácticas como herramienta para la promoción de la lectura y el desarrollo de competencias lectoras.

Duración

70 minutos.

Tema

Didácticas LPV.

Materiales

Manual LPV.

Estrategia

1. El facilitador les habla a los promotores acerca de las didácticas de LPV como la herramienta con que ellos cuentan para asegurarse de cumplir con los objetivos del programa.
2. Facilita a cada promotor una didáctica y se lee grupalmente, haciendo especial énfasis en el pilar o pilares que se busca promover, las competencias que se busca desarrollar y cómo estos aspectos se ven reflejados en el desarrollo de la didáctica mediante las 5 E.
3. Posteriormente, el facilitador discute con el grupo sobre la función que desempeña cada etapa (de las 5 E), para la consolidación de los objetivos de LPV. Exploran cada E, de manera que se lea en primer lugar todos los apartados de *enganchar* de las didácticas asignadas a los promotores y se discutan sus particularidades, y así sucesivamente con cada E (7 minutos por cada E, aproximadamente 35 minutos).
4. El facilitador centra la atención del grupo en la etapa de la lectura en voz alta (ubicada en las dinámicas, generalmente, durante la exploración) y pide a los promotores que recuerden la importancia de la lectura en voz alta.
5. Se pide a los promotores que exploren, individualmente o por equipos, las lecturas sugeridas en las didácticas e identifiquen los elementos que pueden ayudarlos a usar los pasos de lectura en voz alta que se siguieron en la dinámica.

Resultados esperados

Los participantes conocen la estructura de las dinámicas y se asumen como promotores de la lectura.

Dinámica 7. Cartas de amor y reproche

Fase

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

60 minutos.

Tema

Práctica de lectura en voz alta.

Materiales

Insumo 8, “Un niño maligno” de Anton Chéjov.

Insumo 9, “Cabeza de Ángel” de Octavio Paz.

Estrategia

Parte I (15 minutos)

1. Se entrega el insumo 8 a los asistentes.
2. En una bolsa se mezclan papeles, cada uno con un número. Los números serán ascendentes y tantos como participantes; cada uno toma un número.
3. Nadie dirá ni enseñará el número que le tocó.
4. Comenzará a leer el texto el número 1 e irán ascendentemente.
5. El volumen de la voz corresponderá al tamaño de la fuente leída, de modo que se escucharán desde susurros hasta gritos.
6. Debe procurarse que todo el grupo lea.

Parte II (15 minutos)

1. Se entrega el insumo 9 a los asistentes.
2. Este texto no tiene comas ni puntos, por lo que los promotores deberán pensar dónde pueden ir los signos de puntuación cuando lean en voz alta.
3. No es necesario que los signos de puntuación se usen de manera correcta. La idea central es que respeten cuando lean en voz alta los sig-

nos, estén donde estén, y que noten cómo puede cambiar la percepción del texto.

4. Cada participante lee en voz alta un fragmento de no más de dos líneas.

Parte III (15 minutos)

1. El facilitador les pide a los participantes que hagan dos cartas: una de amor y otra de reproche.
2. No es necesario que contengan nombres.

Parte IV (15 minutos)

1. El facilitador tiene consigo en un recipiente las cartas hechas en la parte anterior, tanto las de amor como las de reproche; en otro recipiente tiene en papeles los nombres del grupo.
2. Pasa un participante y saca una carta y el nombre de un compañero, a quien tiene que leerle la carta al oído, y así sucesivamente, hasta que haya leído todo el grupo.

Resultados esperados

Los promotores practicarán diferentes técnicas para replicar en sus grupos.

Dinámica 8. Compromiso del promotor

Fase

Sensibilizar al promotor para la aplicación de su labor.

Duración

60 minutos.

Tema

Práctica de lectura en voz alta.

Materiales

Hojas blancas.

Estrategia

1. El instructor les pide a los promotores que piensen en la importancia del servicio social, la pertinencia del Programa LPV y su función como promotor de lectura. El facilitador escuchará y guiará una pequeña discusión sobre esos tópicos.

2. El facilitador entrega a cada participante una hoja en blanco y pide al grupo que piensen en la discusión anterior y redacten un compromiso. Sugerirá la redacción del compromiso de la siguiente manera: “Yo, Juan Pérez, mayor de edad, el día 26 de marzo de 2016, manifiesto que...”.
3. Cuando el grupo termine el facilitador pedirá que escriban ahora los obstáculos que prevén encontrarse para el cumplimiento de su compromiso.
4. Al finalizar redactarán cuáles son los beneficios que cada promotor cree que recibirá al cumplir su servicio en LPV y subrayará aquellos que se vinculen a su formación profesional.
5. Se revisará este producto de la siguiente manera: primero, cada miembro del grupo leerá únicamente su compromiso o sólo algunos de ellos en grupos numerosos; después leerán sus obstáculos y el facilitador hará una lluvia de palabras para posteriormente guiar una discusión sobre las posibles estrategias ante dichas dificultades; por último se cerrará la discusión haciendo énfasis en los beneficios de prestar el servicio en LPV.

Resultados esperados

Los participantes asumen su responsabilidad como promotores de lectura.

Dinámica 1. Vocabulario descompuesto

Fase

Enganchar

Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.

Dar a conocer el acervo de leyendas creado por LPV.

Duración

60 minutos.

Tema

Productos populares y mexicanidad.

Materiales

- ▶ Leyendas de LPV.
- ▶ Hojas, lápices.

Estrategia

1. El facilitador pide que formen equipos de máximo cinco personas, que tomen una leyenda del acervo Letras para Volar y que la lean (una sola persona en voz alta o cada participante un fragmento).
2. Después de que todos hayan terminado con la lectura el facilitador recoge las leyendas; ninguno puede volver a revisar la leyenda, ni preguntar a los demás integrantes del equipo.
3. Se les pide que desintegren esos equipos para formar nuevos de cuatro o cinco personas. No deben quedar juntas las personas del primer equipo.
4. El capacitador da a cada participante de los nuevos equipos cuatro o cinco hojas blancas. Cada miembro debe tener una hoja por cada participante de su equipo y numerarlas.
5. Todos, al mismo tiempo, deben escribir en la hoja 1 un resumen de la leyenda que revisó en la primera parte del ejercicio y pasar su paquete de hojas (con la leyenda escrita arriba) a su compañero de la derecha.

6. Este lee la leyenda que tiene en sus manos en voz baja; cuando termina, la coloca al final del paquete y en la hoja 2 dibuja la leyenda que leyó. Pasa así las hojas a su compañero de la derecha.
7. Este ve el dibujo y lo coloca al final de las hojas. En la hoja 3 escribe una narración sobre el dibujo y vuelve a pasar el paquete. Este procedimiento se repetirá hasta que en todas las hojas haya texto o dibujo.
8. Los participantes nada más deben ver la creación anterior, sin mirar lo demás hasta el final de la dinámica.
9. Cuando cada equipo termine todos sus miembros revisarán sus productos y elegirán una historia para presentarla al grupo.
10. Termina la dinámica haciendo una reflexión acerca de cómo la tradición oral funciona de manera similar a lo que hicieron y que esta perdura, pero también se modifica cuando las historias se escriben.

Resultados esperados

Los promotores entienden el proceso de creación de los productos populares pasados y actuales, además conocen el acervo de leyendas LPV.

Dinámica 2. Diversidad cultural en México

Fase

Explicar

Reconocer el papel de la tradición oral en la identidad individual y colectiva.

Duración

30 minutos.

Tema

Raíces ancestrales vivas en los pueblos indígenas.

Materiales

- ▶ “Población de cinco años y más que habla alguna lengua indígena, registrada en los censos 1895 a 2010” (en Referencias).
- ▶ *Antología de cuentos indígenas de Guerrero* (en Referencias).

Estrategia

1. El facilitador recuerda al grupo que el acto de leer es social siempre, aunque se haga en soledad, y pregunta al grupo: ¿cuál es la importancia del lenguaje escrito?
2. Muestra al grupo el insumo 6 y pregunta qué supone el hecho de que disminuyera el número de lenguas indígenas.
3. Comenta al grupo que se han dado esfuerzos por preservar las lenguas indígenas y enfatiza el caso de la *Antología de cuentos indígenas de Guerrero*; explica que los textos ahí contenidos fueron escritos por niños.
4. Se proyecta el índice (pp. 3 y 4) y la primera página de cada cuento, escrito en lengua indígena (pp. 15, 21, 26, 29, 32, 37, 39, 41, 44, 47, 51, 55, 58, 61, 67, 75, 80, 84, 89, 95 y 99), o algunas de ellas, según el tamaño del grupo. El facilitador pregunta a los promotores, mientras muestra las ilustraciones, el título del cuento, y pide que se fijen en los elementos comunes entre los textos.
5. Se revisan grupalmente los elementos comunes y se pregunta: ¿qué hubiera pasado si la antología estuviera compuesta por cuentos escritos por niños de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG)?; ¿habrían aparecido los mismos elementos?, ¿qué elementos comunes?; ¿por qué se habrán presentado estos elementos en Guerrero?; ¿es útil que los niños de la ZMG conozcan estos cuentos?, ¿por qué?
6. Se concluye respondiendo esta pregunta: ¿qué importancia tiene preservar la diversidad cultural?

Resultados esperados

Los promotores comprenden la importancia de la diversidad cultural mexicana.

Dinámica 3. Aquí y en China es lo mismo

Parte I

Fase

Explorar

Empatizar con la población infantil y su acercamiento a las letras.

Duración

20 minutos.

Tema

La lectura como una parte del lenguaje.

Materiales

Insumo 4, “Imágenes con alfabetos no latinos”.

Estrategia

Parte I

1. A cada equipo se le reparte un sobre. Cada sobre contiene cinco imágenes (insumo 4: la portada de un libro dirigido a niños, la portada de un libro dirigido a adultos, la fotografía de la señalización de una calle que muestra también su contexto, la fotografía de una manifestación con sus pancartas incluidas y la etiqueta de algún producto), con texto en alfabetos no latinos. No deben abrirlo hasta la indicación del facilitador.
2. Se da 5 minutos a los equipos para que intenten traducir los textos. Se prohíbe, utilizar celulares o diccionarios.

Parte II

1. El facilitador interrumpe el ejercicio y pide a los equipos que lean sus traducciones; luego, que compartan las estrategias que han utilizado. Abre un espacio para reflexionar sobre los usos del lenguaje y los símbolos empleados en el lenguaje escrito; pregunta cuáles pueden ser las semejanzas y diferencias entre el lenguaje que los promotores conocen y este con el que ahora trabajan.
2. El facilitador pide a los equipos que continúen el ejercicio tomando en cuenta la reflexión anterior.
3. Los equipos comparten sus traducciones.

Resultados esperados

Los promotores comprenden cómo los niños se apropian del lenguaje.

Parte II

Fase

Explicar

Identificar y analizar la relación promotor de lectura-beneficiado.

Duración

30 minutos.

Tema

Etapas cognoscitivas y aspectos emocionales en la enseñanza-aprendizaje.

Materiales

Insumo 5, “Presentación de las etapas cognoscitivas y aspectos emocionales en la enseñanza-aprendizaje”.

Estrategia

Parte III

1. El facilitador explica a los asistentes que el propósito de esta dinámica es acercarlos a la experiencia de un niño que aprende a leer, quien posee ciertas habilidades cognitivas y características emocionales.
2. Se presenta a los promotores información sobre etapas cognitivas y emocionales según grupos de edad. Durante la presentación de cada etapa el facilitador provee al grupo un ejemplo de la conducta de los niños en la sala de lectura y pide al grupo que aporte ejemplos, opiniones y experiencias por cada etapa.

Resultados esperados

Los promotores identifican diferentes estrategias para aplicar en su labor de acuerdo a cada grupo de edad.

Dinámica 4. Telaraña

Fase

Enganchar

Sensibilizar al promotor para la aplicación de su labor.

Duración

15 minutos.

Tema

Telaraña.

Materiales

Bola de estambre.

Estrategia

1. El facilitador pide a los participantes que se pongan de pie.
2. Indica que el juego será de preguntas sobre problemáticas sociales, por ejemplo: ¿qué haremos con los niños que no tienen acceso a la lectura?, ¿qué podemos hacer para promover la igualdad de derechos?, etcétera. Pide respeto y empatía.
3. El facilitador sostiene el extremo del estambre y pregunta lanzando la bola a un participante. Este último hace lo mismo (sostiene su parte del estambre y lanza el resto) con otra persona alejada y así sucesivamente, hasta que todo el grupo haya preguntado y entre todos sostengan una telaraña.
4. Para *desentelarañizarse*, el último participante pregunta a quien le envió la bola, y esta debe de seguir el mismo camino de regreso.
5. Una vez terminada la dinámica, el facilitador anuncia que el pilar visto este día será “Promover justicia social y solidaridad”, y pide a los asistentes que reflexionen, durante el día, cuál es la importancia de su participación en los diferentes entornos y de los roles que juega cada uno.

Resultados esperados

Los promotores estrechan lazos y reconocen que trabajan por un mismo objetivo.

Dinámica 5. Escenificar una sala de lectura

Fase

Explorar

Sintetizar los contenidos anteriores de la capacitación.

Duración

90 minutos.

Tema

Solución de problemas en el aula.

Materiales

Los que cada participante requiera para la escenificación.

Estrategia

1. El facilitador pide a un equipo que desarrolle la dinámica de LPV que se les asignó. Tendrán 15 minutos para prepararla. Como la lectura del material será en grupo, el facilitador los animará a implementar estrategias para que la lectura sea más didáctica (por ejemplo, cada quien lee los diálogos de un personaje diferente).
2. A los demás participantes se les pide que actúen como un niño. Se repartirán roles de manera discreta, es decir, sólo el que hará el rol del niño sabrá qué papel juega (hiperactivo, distraído, débil visual, déficit de atención, participativo). El capacitador debe representar al profesor de grupo y actuar como un obstáculo para la implementación de la dinámica.
3. Al azar un equipo modelará una estrategia didáctica, puede ser cualquiera que elijan del manual. Realizarán la lectura y aplicarán las 5 E a los demás participantes como si fuera un grupo de niños de primaria.
4. En los 35 minutos restantes se hará una mesa redonda donde los participantes evalúen la participación del equipo. Las preguntas que guiarán la mesa serán: ¿qué elementos de los textos fueron aprovechados por el equipo para hacer de la lectura una experiencia divertida? y ¿qué elementos pudieron haber sido aprovechados y no lo fueron?

Resultados esperados

Los promotores reconocen las adversidades en un salón de clases y aplican estrategias aprendidas.

Dinámica 6. Ritual de la lectura

Fase

Explicar

Motivar el gusto por la lectura en los participantes de la capacitación.

Duración

45 minutos.

Tema

Los rituales de la lectura.

Materiales

Insumo 3, “Beneficios de la lectura en voz alta”.

Texto “Algunas sugerencias para leer mejor en voz alta” de M. Zepeda, en Referencias.

Estrategia

Parte I

1. El facilitador pregunta a los promotores: ¿cómo leen?, ¿cuándo?, ¿a qué hora?, ¿en dónde?
2. Se dan 10 minutos para que algunos promotores respondan a las preguntas.
3. Luego, el promotor habla de que todos esos elementos forman parte de algo que podemos llamar *ritual de la lectura*. Comenta que para cultivar el gusto por la lectura es necesario que exista un entorno adecuado.

Parte II

1. El facilitador habla de la importancia de la lectura en voz alta para promover el gusto por los libros entre niños y jóvenes. Muestra que varias investigaciones reconocen que la lectura en voz alta desarrolla en los niños su habilidad de comunicación y la adquisición de vocabulario (insumo 3, “Lectura en voz alta”). Pasos para la lectura en voz alta (texto “Algunas sugerencias para leer mejor en voz alta” de M. Zepeda, en Referencias):
 - La preparación del texto.
 - La postura.
 - La entonación y uso de voz para personajes.
 - La respiración.

- La dicción.
 - Los silencios.
2. Termina la explicación concluyendo que esta práctica es el elemento básico de Letras para Volar.

Parte III

1. Se pide a los promotores que tomen un libro del acervo y se sienten en medio círculo.
2. El facilitador pregunta al grupo por qué escogieron el libro.
3. Luego de escuchar sus comentarios, los invita a hojear y oler el libro elegido, así como a compartir con el grupo su libro y su experiencia.
4. El facilitador comparte con el grupo diversos proyectos editoriales que han dado importancia a elementos más allá del texto (ilustraciones, tipo de papel, olor, etcétera).
5. El facilitador cierra la dinámica pidiendo al grupo que piense cómo estos elementos pueden aprovecharse dentro de la promoción de la lectura.

Resultados esperados

Los promotores conocen los distintos elementos que ayudan a la práctica de la lectura tanto individual como colectivamente, así como recomendaciones para la lectura en voz alta. Además identifican aspectos del libro que pueden destacarse en la lectura.

Dinámica 7. Manifiestos artísticos

Fase

Elaborar

Motivar el gusto por la lectura.

Duración

20 minutos.

Tema

Lectura colectiva.

Materiales

Insumo 10, “Fragmentos de manifiestos”.

Texto “Manifiesto” (en Referencias).

Estrategia

1. El facilitador reparte a cada promotor el insumo 10. No da indicación.
2. Sin previo aviso, el instructor comienza a leer el manifiesto que haya elegido previamente (ver Referencias), del cual sólo él tendrá impresión.
3. Se interrumpe y explica al grupo que el texto es un manifiesto. Dice que el insumo que repartió al grupo está compuesto de fragmentos de diferentes manifiestos: el *Surrealista*, de André Breton; el *Infra-realista* y el *Manifiesto del Partido Comunista*, de Karl Marx.
4. Pide que en orden aleatorio, cuando cada uno guste pero rápidamente, lean en voz alta una oración del insumo que tienen.

Resultados esperados

Los promotores conocen diversidad de textos y juegan con ellos en la lectura en voz alta.

Dinámica 8. Manifiesto Elepeveísta

Fase

Evaluar

- ▶ Motivar el gusto por la lectura.
- ▶ Sintetizar los contenidos anteriores de la capacitación.

Duración

15 minutos.

Tema

Manifiesto del promotor de lectura.

Materiales

- ▶ Una hoja tamaño oficio.
- ▶ Marcadores.

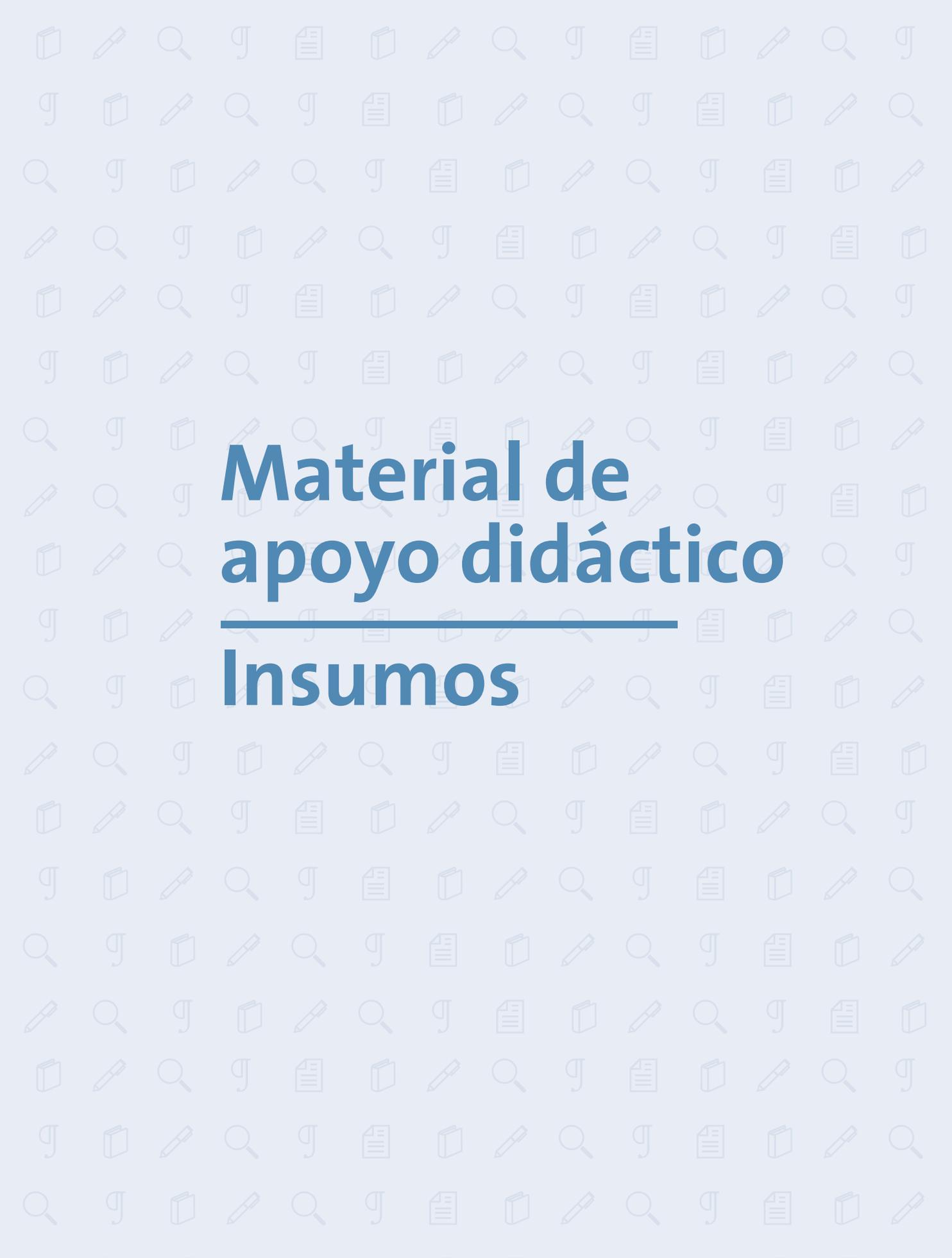
Estrategia

1. El facilitador explica qué es el cadáver exquisito, un ejercicio de redacción colectiva. Da la instrucción para que se haga en equipos.
2. En una hoja en blanco un miembro del equipo escribe, en una oración, una declaración como promotor de lectura. El facilitador hace énfasis en que para la redacción se puede usar tanta creatividad como se quiera, a manera de los manifiestos leídos anteriormente.

3. La persona dobla el papel para cubrir la oración y pasa la hoja a su compañero de la derecha, quien hace lo mismo: declaración y doblar el papel; y así sucesivamente, hasta que todos los miembros del equipo escriban.
4. Cada equipo lee su composición al grupo.
5. Se despiden y se desean suerte.

Resultados esperados

Los participantes realizan un ejercicio de lectoescritura y crean un manifiesto del promotor.



Material de apoyo didáctico

Insumos

J

Insumo 1

Encuadre

Temario

Día 1

- ▶ Lectura en voz alta.
- ▶ Creaciones literarias.
- ▶ ¿Qué es Letras para Volar?
- ▶ La lectura como práctica cotidiana.
- ▶ Didácticas Letras para Volar: la herramienta central en la labor del promotor.

Día 2

- ▶ Lectura y lenguaje.
- ▶ Etapas cognoscitivas de los niños y aspectos emocionales para la promoción de la lectura.
- ▶ Compromiso social del promotor de lectura.
- ▶ Didácticas Letras para Volar: la herramienta central en la labor del promotor.

Día 3

- ▶ Productos populares y mexicanidad.
- ▶ ¿Qué son las raíces ancestrales?
- ▶ Raíces ancestrales vivas en los pueblos indígenas.
- ▶ Didácticas Letras para Volar: la herramienta central en la labor del promotor.

Día 4

- ▶ La ciencia para la solución de problemas.
- ▶ ¿Qué es el pensamiento científico?
- ▶ El método científico en la promoción de la lectura.
- ▶ Didácticas Letras para Volar: la herramienta central en la labor del promotor.

Día 5

- ▶ Dinámica de intercambio a los libros.
- ▶ Solución de problemas en el aula.
- ▶ Lectura en voz alta.
- ▶ Manifiesto del promotor de lectura.
- ▶ Didácticas Letras para Volar: la herramienta central en la labor del promotor.

¿Qué se va a hacer?

- ▶ Teoría y práctica de la promoción de lectura.
- ▶ Práctica de las didácticas LPV y ejercicios de retroalimentación.

¿Por qué se va a hacer?

- ▶ Formar profesionales de la promoción de lectura comprometidos con el programa y su labor social.

¿Cómo se va a hacer?

- ▶ Dinámicas grupales participativas.

Nota roja

Hugo Gutiérrez Vega

A Cesare Pavese

Salir una mañana de la casa
sin tomar el café, sin decir nada,
sin besar ni a la esposa ni a los hijos.

Salir e irse perdiendo por las calles,
tomar aquel tranvía,
recorrer el jardín sin ver que el sol
va colgando sus soles diminutos
de la rama del árbol.

Recorrer el jardín
sin ver que un niño nos está contemplando,
sin ver las cabelleras rubias, morenas, pálidas.

Pasar cargando una sonrisa muerta
con la boca cerrada hasta hacer daño.

Entrar en los hoteles,
hallar uno silencioso y lejano,
tenderse entre las sábanas lavadas
y sin decir palabra, sin abrir la ventana
para que el sol no meta su esperanza
apretar el gatillo.

He dicho nada,
ni el sol,
ni la flor que nos dieron las muchachas.

Insumo 2



Misión y visión de Letras para Volar

Letras para Volar es un programa de fomento a la lectura para niños y jóvenes que sustenta su accionar en el trabajo académico, la vinculación y la extensión de la Universidad de Guadalajara. Se funda en el diseño e implementación de técnicas que permiten la apropiación de la lectura como una herramienta fundamental para adquirir nuevos aprendizajes y propiciar el desarrollo integral en sociedad.

Misión

Somos una organización que promueve la lectura en busca del desarrollo del potencial de niños y jóvenes para consolidar las competencias lectoras que contribuyen al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, solución de problemas y comunicación.

Visión

Desarrollamos una nueva generación de lectores independientes, críticos y con liderazgo, nos consolidamos como un elemento para preparar a niños y jóvenes a resistir la manipulación mediática, el consumismo irracional, la aceptación acrítica de la violencia y proponer un nuevo pensamiento creativo, basado en la construcción y sustentabilidad de las ideas.

Beneficios de la lectura en voz alta

Según un estudio realizado por E. Duursma, M. Augustyn y B. Zuckerman (2008), la lectura en voz alta ayuda a que los niños, según su edad, obtengan la habilidad de lenguaje y alfabetización, conciencia fonológica y conocimiento del alfabeto y desarrollo del lenguaje. Además, fortalece relaciones emocionales y sociales con los padres o cuidadores.

Insumo 4



Alfabetos no latinos

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
uno	dos	tres	cuatro	cinco	seis	siete	ocho	nueve	diez
神	魔	聖	鬼	飛	醜	春	夏	秋	冬
deidad	mal	santo	fantasma	volar	feo	primavera	verano	otoño	invierno
你	妳	我	他	您	她	牠	它	龍	虎
tú (hombre)	tú (mujer)	yo, mío	él	tú	ella	eso	eso	dragón	tigre
高	低	大	小	長	短	寬	扁	粗	細
alto	bajo	grande	pequeño	largo	corto	amplio	plano	grueso	delgado
死	活	日	月	星	水	酒	木	金	乾
muerte	vivir	día	mes	estrella	agua	alcohol	madera	oro	seco

Ideogramas chinos



Hebreo



Coreano

Insumo 5



Etapas cognitivas y aspectos emocionales en la enseñanza-aprendizaje

Factores protectores

Son emociones o estrategias que pertenecen al niño, a su entorno o a una combinación de ambos que moderan el estrés y los resultados negativos en el momento del aprendizaje.

Propios del niño	Propios del entorno
La competencia social y la empatía, la flexibilidad, la sensibilidad, el sentido del humor, la autoestima, la capacidad de resolución de problemas, las emociones positivas.	El apoyo, el cuidado afectivo, el establecimiento de expectativas elevadas y las tablas a color oportunidades de participación en el ámbito familiar, escolar y/o comunitario, entre otros.

Etapas cognitivas

Estadio preoperatorio (2-7 años)

Descripción	Habilidades	Limitaciones	Estrategias de lectura y control de grupo
La inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica.	Puede crear un guión y representar varios papeles (se inspira en hechos reales de la vida del niño, o en personajes de fantasías).	<i>Egocentrismo.</i> Dificultad para entender la perspectiva de los demás. <i>Centralización.</i> Tendencia a percibir sólo una dimensión del estímulo. <i>Pensamiento rígido.</i> No conoce la reversibilidad, basa sus juicios en el aspecto perceptual y no en la realidad.	

Estadio de las operaciones concretas (7-12 años)

Descripción	Habilidades	Estrategias de lectura y control de grupo
El pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, a condición de que se aplique a situaciones de experimentación y manipulación concretas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza operaciones mentales y lógica. • Menor rigidez y mayor flexibilidad de pensamiento. • Entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse. • El pensamiento es menos centralizado y egocéntrico. • Puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. • Hace inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. • Ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas. 	

Estadio de las operaciones concretas (7-12 años)

Descripción	Habilidades	Estrategias de lectura y control de grupo
El pensamiento lógico del adolescente maneja ya razonamientos abstractos y reflexivos.	Inferencias a partir de dos premisas. Razonamiento científico (pensamiento hipotético-deductivo): aborda problemas, genera hipótesis, comprueba hechos.	

Insumo 6



Cuadro comparativo

¿Cómo utiliza las 5 E la didáctica creada por ti?	¿Cómo utiliza la didáctica de LPV las 5 E?
<i>Enganchar:</i>	<i>Enganchar:</i>
<i>Explorar:</i>	<i>Explorar:</i>
<i>Explicar:</i>	<i>Explicar:</i>
<i>Elaborar:</i>	<i>Elaborar:</i>
<i>Evaluar:</i>	<i>Evaluar:</i>
¿Para qué utiliza la didáctica creada por ti las 5 E?	¿Para qué utiliza la didáctica de LPV las 5 E?
<i>Enganchar:</i>	<i>Enganchar:</i>
<i>Explorar:</i>	<i>Explorar:</i>
<i>Explicar:</i>	<i>Explicar:</i>
<i>Elaborar:</i>	<i>Elaborar:</i>
<i>Evaluar:</i>	<i>Evaluar:</i>

Fragmentos de textos sobre el pozole

El pozole era un platillo ceremonial para los aztecas, y sólo podía ser consumido por los sacerdotes de más alto rango y el emperador en ocasiones muy especiales, como algunos festejos religiosos.

Los aztecas consumían el pozole preparado con carne humana y es ahí donde radicaba principalmente el carácter ceremonial de este platillo.

La carne humana provenía posiblemente de los guerreros que eran sacrificados en ritos de adoración al Sol.

Tras la Conquista, los españoles sustituyeron la carne humana del pozole por carne de cerdo, “que aparentemente tiene un sabor similar”, narra Alfonso de Jesús Jiménez Martínez, académico de la Universidad del Caribe.

El pozole, al igual que otros muchos elementos de las culturas prehispánicas, sufrió una adaptación y permaneció, aunque dejó de ser un platillo exclusivo de altos mandos religiosos y políticos.

El texto *Teoría y praxis* señala lo siguiente:

La percepción de aberración que la antropofagia causaba entre la cultura española, y la importancia del platillo en los ritos y ceremonias solares, parecen haber hallado en la sustitución de ingredientes el mejor mecanismo de esa adaptación, subyaciendo entre los pobladores, esto es, todos nosotros, la ingestión ceremonial del pozole. Fue así que la carne humana fue sustituida por la de cerdo, animal que, domesticado, fue introducido por los españoles al Nuevo Mundo. Con la utilización del cerdo se abrieron posibilidades diferentes, aunque el significado primigenio quedó soterrado. Con esa transición de ingredientes se le despojó al platillo del significado simbólico, y desde entonces se propició y extendió su consumo a todos los sectores de la población dejando de ser exclusivo para sacerdotes.

Una de las cosas que se mantiene del pozole original es el maíz cacahuazintle, el cual tenía un significado dentro de la cosmovisión de los aztecas por su color blanco. Para ellos, el color blanco se asociaba con personajes septentrionales como Iztacmizcóatl, la Blanca Serpiente de Nubes.

El pozole antiguo que combinaba maíz, base de la cultura mesoamericana, y carne humana tenía un profundo significado para los aztecas, “significaban el rito donde se verificaba la dualidad permanente de la visión mística del nahua: origen y fin, cielo y tierra, día y noche, simbolizado de muchas maneras en sus artes, en su filosofía y en sus ritos: Quetzalcóatl que reptava-vuela con la serpiente-águila, en su condición terrenal-divina”, explica el texto.

Comencemos por el nombre: la palabra *pozole* deriva de la original *pozolli* que en náhuatl significa “espuma”, debido a que los granos de maíz grandes y blancos, cuando hierven, se abren como flor y hacen una abundante espuma.

Ahora bien, no es cualquier maíz con el que se hace pozole, tiene que ser cacahuazintle y antiguamente (aún recuerdo a mi pobre madre limpiando los granos cada vez que le pedíamos que hiciera pozole porque no lo vendían tan limpio) se tenía que descabezar, es decir, se tenía que limpiar para que abriera y reventara al momento de cocerse con la carne.

La única cosa que mi mamá no tuvo que hacer fue estar las dos horas cuidando la olla, como originalmente se hacía, cuando el maíz con agua y cal se cocía previamente y luego se dejaba remojando en esa misma agua toda la noche para al siguiente descabezaba los granos. Ella lo ponía a remojar en agua fría y lo descabezaba al día siguiente.

El pozole era, y sigue siendo, un platillo de fiesta. En el sistema de pensamiento mesoamericano, la comida era un acto social, nadie hacía un pozole para comerlo solo [...] en la actualidad, en comunidades rurales, todavía se usa el hacer este platillo para las celebraciones importantes, que incluyen ya no sólo la fiesta patronal, incluye bodas, bautizos y hasta 15 años.

Siempre fue un platillo de pobres porque era muy fácil de hacer ya que en sus milpas siempre tenían el maíz, los chiles y, bueno, lo de la carne humana era sólo para la élite.

El pozole tiene sus regionalismos, ahí está el de Guerrero, Michoacán y Jalisco [...] también hay las versiones de las poblaciones en la costa donde usan pescados y mariscos, y ahora hasta el vegetariano, los hay rojos, verdes o blancos y el uso de la lechuga, los rábanos y el orégano con su respectivo chile piquín y limón acompañado de unas buenas tostadas es algo que se fue incluyendo con el paso de los años y las costumbres.

Yo sí tengo mi favorito, el rojo que prepara mi mamá, con carne de cerdo que incluye maciza, cachete y que para la salsa usa los chiles guajillos que le traigo de Zacatecas o de Oaxaca, con su lechuga, orégano recién molido, chile piquín, limón y unas buenas tostadas del mercado.

Texto con distintos tamaños de letras

Un niño maligno

Anton Chéjov

Iván Ivanich Liapkin, joven de exterior **agradable**, y Anna Semionovna Samblitzkaia, muchacha de **nariz** respingada, bajaron por la **pendiente** orilla y se sentaron en un banquito. El banquito se encontraba al lado mismo del agua, entre los espesos **arbustos** de jóvenes sauces. **¡Qué maravilloso lugar era aquel!** Allí sentado se estaba resguardado de todo el mundo. Sólo los peces y las **arañas flotantes**, al pasar cual relámpago sobre el agua, podían ver a uno. Los jóvenes iban provistos de cañas, frascos de gusanos y demás atributos de pesca. Una vez sentados se pusieron enseguida a pescar.

—Estoy contento de que por fin estemos solos —dijo Liapkin mirando a su alrededor—. Tengo mucho que decirle, Anna Semionovna..., **¡mucho!**... Cuando la vi por primera vez... ¡están mordiendo el anzuelo!..., **comprendí entonces la razón de mi existencia...** Comprendí quién era el ídolo al que había de dedicar mi honrada y laboriosa vida... ¡Debe de ser un pez grande! ¡Está mordiendo!... Al verla..., la amé. Amé por primera vez y apasionadamente... ¡Espere! ¡No tire todavía! ¡Deje que muerda bien!... Dígame, amada mía... se lo suplico..., ¿puedo esperar que me corresponda?... ¡No! ¡Ya sé que no valgo nada! ¡No sé ni cómo me atrevo siquiera a pensar en ello!... ¿Puedo esperar que?... ¡Tire ahora!

Anna Semionovna alzó la mano que sostenía la caña y lanzó un grito. En el aire brilló un **pececillo** de color verdoso plateado.

—¡Dios mío! ¡Es una pértiga!... ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Pronto!... ¡Se soltó!

La pértiga se desprendió del anzuelo, dio unos saltos en dirección a su elemento familiar y se hundió en el agua. Persiguiendo al pez, Liapkin, en lugar de éste, cogió sin querer la mano de Anna Semionovna, y sin

querer se la llevó a los labios. Ella la retiró, pero ya era tarde. Sus bocas **se unieron** sin querer en un beso. Todo fue sin querer. A este beso siguió otro, luego vinieron los juramentos, las promesas de amor... ¡**Felices instantes!**... Dicho sea de paso, en esta terrible vida no hay nada absolutamente feliz. Por lo general, o bien la felicidad lleva dentro de sí un veneno o se envenena con algo que le viene de afuera. Así ocurrió esta vez. Al besarse los jóvenes se oyó una risa. Miraron al río y quedaron petrificados. Dentro del agua, y metido en ella hasta la **cintura**, había un chiquillo desnudo. Era Kolia, el colegial hermano de Anna Semionovna. Desde el agua miraba a los jóvenes y se sonreía con picardía.

—¡Ah!... ¿Conque se besaron?... ¡Muy bien! ¡Ya se lo diré a mamá!

—Espero que usted..., como caballero... —balbució Liapkin, poniéndose colorado—. Acechar es una **villanía**, y acusar a otros es bajo, feo y asqueroso... Creo que usted..., como persona honorable...

—Si me da un rublo no diré nada, pero si no me lo da, lo contaré todo.

Liapkin sacó un rublo del bolsillo y se lo dio a Kolia. Éste lo encerró en su puño mojado, silbó y se alejó nadando. Los jóvenes ya no se volvieron a besar. Al día siguiente, Liapkin trajo a Kolia de la ciudad pinturas y un **balón**, mientras la hermana le regalaba todas las cajitas de píldoras que tenía guardadas. Luego hubo que regalarle unos gemelos que representaban unos morritos de **perro**. Por lo visto, al niño le gustaba todo mucho. Para conseguir aún más, se puso al acecho. Allá donde iban Liapkin y Anna Semionovna, iba él también. ¡Ni un minuto los dejaba solos!

—¡Canalla! —decía entre dientes Liapkin—. ¡Tan pequeño todavía y ya un canalla tan grande! ¿Cómo será el día de mañana?

En todo el mes de junio, Kolia no dejó en paz a los jóvenes enamorados. Los amenazaba con delatarlos, vigilaba, exigía regalos... Pareciéndole todo poco, habló, por último, de un reloj de bolsillo... ¿Qué hacer? No hubo más remedio que prometerle el reloj.

Un día, durante la hora de la comida y mientras se servía de postre un **pastel**, de pronto se echó a reír, y guiñando un ojo a Liapkin, le preguntó: «¿Se lo digo?... ¿Eh...?»

Liapkin enrojó terriblemente, y en lugar del pastel masticó la servilleta. Anna Semionovna se levantó de un salto de la mesa y se fue **CO- rriendo** a otra habitación.

En tal situación se **encontraron** los jóvenes hasta el final del mes de agosto..., hasta el preciso día en que, por fin, Liapkin pudo pedir la mano

de Anna Semionovna. ¡Oh, qué día tan dichoso aquel!... Después de hablar con los padres de la novia y de recibir su consentimiento, lo primero que hizo Liapkin fue salir a todo correr al jardín en busca de Kolia. Casi sollozó de gozo cuando encontró al maligno chiquillo y pudo agarrarlo por una **oreja**. Anna Semionovna, que llegaba también corriendo, lo cogió por la otra, y era de ver el deleite que expresaban los rostros de los enamorados oyendo a Kolia llorar y suplicar...

—¡Queriditos!... ¡Preciositos míos!... ¡No lo volveré a hacer! ¡Ay, ay, ay!... ¡Perdónenme...!

Más tarde ambos se **confesaban** que jamás, durante todo el tiempo de enamoramiento, habían experimentado una felicidad..., una beatitud tan grande... como en aquellos minutos, mientras tiraban de las orejas al **niño maligno**.

Insumo 9



Texto sin signos de puntuación

Cabeza de Ángel

Octavio Paz

Apenas entramos me sentí asfixiada por el calor y estaba como entre los muertos y creo que si me quedara sola en una sala de éstas me daría miedo pues me figuraría que todos los cuadros se me quedaban mirando y me daría una vergüenza muy grande y es como si fueras a un campo santo en donde todos los muertos estuvieran vivos o como si estuvieras muerta sin dejar de estar viva y lástima que no sepa contarte los cuadros ni tanta cosa de hace muchísimos siglos que es una maravilla que están como acabados de hacer ¿por qué las cosas se conservan más que las personas? imagínate ya ni sombra de los que los pintaron y los cuadros están como si nada hubiera pasado y había algunos muy lindos de martirios y degüellos de santas y niños pero estaban tan bien pintados que no me daban tristeza sino admiración los colores tan brillantes como si fueran de verdad el rojo de las flores el cielo tan azul y las nubes y los arroyos y los árboles y los colores de los trajes de todos colores y había un cuadro que me impresionó tanto que sin darme cuenta como cuando te ves en un espejo o como cuando te asomas a una fuente y te ves entre las hojas y las ramas que se reflejan en el agua entré al paisaje con aquellos señores vestidos de rojo verde amarillo y azul y que llevaban espadas y hachas y lanzas y banderas y me puse a hablar con un ermitaño barbudo que rezaba junto a su cueva y era muy divertido jugar con los animalitos que venían a hacerle compañía venados pájaros y cuervos y leones y tigres mansos y de pronto cuando iba por el prado los moros me cogían y me llevaban a una plaza en donde había edificios muy altos y puntiagudos como pinos y empezaban a martirizarme y yo empezaba a echar sangre como surtidor pero no me dolía mucho y no tenía miedo porque Dios arriba me estaba viendo y los ángeles recogían en vasos mi sangre y mientras los moros me martirizaban yo me divertía viendo a unas señoras muy elegantes que contemplaban mi martirio desde sus balcones y se reían y platicaban entre sí de sus cosas sin que les importara mucho lo que a mí me pasaba y todo

el mundo tenía un aire indiferente y allá lejos había un paisaje con un labrador que araba muy tranquilo su campo con dos bueyes y un perro que saltaba junto a él y en el cielo había una multitud de pájaros volando y unos cazadores vestidos de verde y de rojo y un pájaro caía traspasado por una flecha y se veían caer las plumas blancas y las gotas rojas y nadie lo compadecía y yo me ponía a llorar por el pajarito y entonces los moros me cortaban la cabeza con un alfanje muy blanco y salía de mi cuello un chorro de sangre que regaba el suelo como una cascada roja y del suelo nacían multitud de florecitas rojas y era un milagro y luego todos se iban y yo me quedaba sola en aquel campo echando sangre durante días y días y regando las flores y era otro milagro que no acabara la sangre de brotar hasta que llegaba un ángel y me ponía la cabeza otra vez pero imagínate que con la prisa me la ponía al revés y yo no podía andar sino con trabajo y para atrás lo que me cansaba mucho y como andaba para atrás pues empecé a retroceder y me fui saliendo de aquel paisaje y volví a México y me metí en el corral de mi casa en donde había mucho sol y polvo y todo el patio cubierto por unas grandes sábanas recién lavadas y puestas a secar y las criadas llegaban y levantaban las sábanas y eran como grandes trozos de nubes y el prado aparecía todo verde y cubierto de florecitas rojas que mi mamá decía que eran del color de la sangre de una Santa y yo me echaba a reír y le contaba que la Santa era yo y cómo me habían martirizado los moros y ella se enojaba y decía ay Dios mío ya mi hija perdió la cabeza y a mí me daba mucha tristeza oír aquellas palabras y me iba al rincón oscuro del castigo y me mordía los labios con rabia porque nadie me creía y cuando estaba pegada a la pared deseando que mi mamá y las criadas se murieran la pared se abrió y yo estaba al pie de un pirú que estaba junto a un río seco y había unas piedras grandes que brillaban al sol y una lagartija me veía con su cabecita alargada y corría de pronto a esconderse y en la tierra veía otra vez mi cuerpo sin cabeza y mi tronco ya estaba cicatrizado y sólo le escurría un hilo de sangre que formaba un charquito en el polvo y a mí me daba lástima y espantaba las moscas del charquito y echaba unos puñados de tierra para ocultarla y que los perros no pudieran lamerla y entonces me puse a buscar mi cabeza y no aparecía y no podía ni siquiera llorar y como no había nadie en aquel paraje me eché a andar por un llano inmenso y amarillo buscando mi cabeza hasta que llegué a un jacal de adobe y me encontré a un indio que allí vivía y le pedí un poco de agua por caridad y el viejito me dijo el agua no se niega a un cristiano y me dio agua en una jarra colorada que estaba muy fresca pero no podía beberla porque no tenía cabeza y el indio me dijo no se apure niña yo aquí tengo una de repuesto y empezó a sacar de unos huacales que tenía junto a la puerta su colección de cabezas pero ninguna me venía unas eran muy grandes otras muy chicas y había de viejos hombres y de mujeres pero ninguna me gustaba y después de probar muchas

me enojé y empecé a darles de patadas a todas las cabezas y el indito me dijo no se amuine niña vamos al pueblo acortar una cabeza que le acomode y yo me puse muy contenta y el indito sacó de su casa un hacha de monte de cortar leña y empezamos a caminar y luego de muchas vueltas llegamos al pueblo y en la plaza había una niña que estaban martirizando unos señores vestidos de negro como si fueran a un entierro y uno de ellos leía un discurso como en el Cinco de Mayo y había muchas banderas mexicanas y en el kiosco tocaban una marcha y era como una feria había montones de cacahuates y de jícamas y cañas de azúcar y cocos y sandías y toda la gente compraba y vendía menos un grupo que oía al señor del discurso mientras los soldados martirizaban a la niña y arriba por un agujero Dios lo veía todo y la niña estaba muy tranquila y entonces el indito se abrió paso y cuando todos estaban descuidados le cortó la cabeza a la niña y me la puso y me quedó muy bien y yo di un salto de alegría porque el indito era un ángel y todos me miraban y yo me fui saltando entre los aplausos de la gente y cuando me quedé sola en el jardín de mi casa me puse un poco triste pues me acordaba de la niña que le cortaron la cabeza. Ojalá que ella se la pueda cortar a otra niña para que pueda tener cabeza como yo

Fragmentos de manifiestos

Primer manifiesto surrealista

Amada imaginación, lo que más amo en vos es que jamás perdonás.

Y ahora podéis ver que aquella locura dio frutos reales y duraderos.

No será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación.

¿Cuándo llegará, señores lógicos, la hora de los filósofos durmientes?

¿Acaso no tenés la certeza de despertar entre los muertos?

Se cuenta que todos los días, en el momento de disponerse a dormir, Saint-Pol-Roux hacía colocar en la puerta de su mansión de Camaret un cartel en el que se leía: EL POETA TRABAJA.

Nada utópico nos es ajeno

El infrarrealismo fue y es una ética en verso...

MOSTRAR QUE TODO ES ARTE Y QUE TODO MUNDO PUEDE HACERLO
NADA HUMANO NOS ES AJENO (BIEN) NADA UTÓPICO NOS ES AJENO
(SUPERBIÉN)

Esta es la gravedad de nuestro siglo: LA GENTE ESTÁ ENFERMA DE COR-
DURA Y SENSATEZ.

Para ser infrarrealista hay que vivir desde ahora en las galaxias de los hoyos negros lo que significa estar en la vida misma que se comporta y expresa como esas galaxias, donde lo extraordinario sucede cotidianamente, lo imposible es posible y los actos inciden en maravillas inesperadas.

“Hasta los confines del sistema solar hay cuatro horas-luz; hasta la estrella más cercana, cuatro años-luz. Un desmedido océano de vacío. Pero ¿estamos realmente seguros de que sólo haya un vacío? Únicamente sabemos que en este espacio no hay estrellas luminosas; de existir, ¿serían visibles? ¿Y si existiesen cuerpos no luminosos u oscuros? ¿No podría suceder en los mapas celestes, al igual que en los de la tierra, que estén indicadas las estrellas-ciudades y omitidas las estrellas-pueblos?”

—Escritores soviéticos de ciencia ficción arañándose el rostro a medianoche.

Prueben a dejarlo todo diariamente.

—Un arcoiris que principia en un cine de mala muerte y que termina en una fábrica en huelga.

—Que la amnesia nunca nos bese en la boca. Que nunca nos bese.

—Soñábamos con utopía y nos despertamos gritando.

—Un pobre vaquero solitario que regresa a su casa, que es la maravilla.

*

Hacer aparecer las nuevas sensaciones -Subvertir la cotidianeidad.

O.K.

DÉJENLO TODO, NUEVAMENTE

LÁNCENSE A LOS CAMINOS

Manifiesto técnico de la literatura futurista

Las imágenes no son flores para escoger y recoger con parsimonia, como decía Voltaire. Ellas constituyen la sangre misma de la poesía. La poesía debe ser una serie ininterrumpida de imágenes nuevas, sin las cuales no es más que anemia y clorosis.

Cuanto más amplias relaciones contengan las imágenes, más tiempo conservarán su fuerza de sorpresa.

¡Después del verso libre, he aquí finalmente las palabras en libertad!

En esto no hay nada de absoluto ni de sistemático. El genio tiene ráfagas impetuosas y torrentes fangosos. A veces impone lentitudes analíticas y explicativas. Nadie puede renovar de un golpe su propia sensibilidad. Las células muertas están mezcladas con las vivas. El arte es una necesidad de destruirse y de esparcirse, inmensa regadera de heroísmo que inunda el mundo. Los microbios —no lo olvidéis— son necesarios para la salud del estómago y del intestino. También existe una especie de microbios necesarios para la vitalidad del arte, prolongación del bosque de nuestras venas, que se despliega fuera del cuerpo en el infinito del espacio y del tiempo.



Instrumentos de evaluación

J

Intensivo

Día 1

Rúbrica. Aplicación de las didácticas

Aspectos que me gustaron	Aspectos a mejorar
Voz Volumen Entonación Personificación Onomatopeyas	Voz Volumen Entonación Personificación Onomatopeyas
No verbal	No verbal
Gesticulación Mímica	Gesticulación Mímica
Lectura	Lectura
Puntuación Silencios Fluidez Velocidad	Puntuación Silencios Fluidez Velocidad

Día 2

Evidencia. Mi compromiso

La evaluación de este día se hará a partir del producto hecho por los promotores durante la dinámica “Mi compromiso”.

Día 3

Ejes de discusión

- ▶ ¿Qué son las raíces ancestrales?
- ▶ ¿Cuáles reconozco en mi vida diaria?
- ▶ ¿De qué sirven en mi cotidianidad?
- ▶ ¿Por qué debo fomentarlas como promotor de lectura?

Día 4

Rúbrica. Método científico

Fase	Acciones que realicé
Planteamiento del problema	
Hipótesis	
Investigación	
Conclusión	

Día 5

Evidencia. Manifiesto Elepeveísta

La evaluación de este día se hará a partir del producto hecho por los promotores durante la dinámica “Manifiesto Elepeveísta”.

J

Sabatino

Día 1

Evidencia. Mi compromiso

La evaluación de este día se hará a partir del producto hecho por los promotores durante la dinámica “Mi compromiso”.

Día 2

Evidencia. Manifiesto Elepeveísta

La evaluación de este día se hará a partir del producto hecho por los promotores durante la dinámica “Manifiesto Elepeveísta”.

Referencias

- BRETON, A. (s/f). Primer manifiesto surrealista. Disponible en http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/B/Breton,%20Andre%20-%20Primer%20Manifiesto%20Surrealista.pdf
- BYBEE, R., Taylor, J., Gardner, A., Van Scotter, P., Carlson Powell, J., Westbrook, A. y Landes, N. (2006). *The BSCS 5E Instructional Model: Origins and Effectivness*. BSCS: Colorado. Disponible en http://bscs.org/sites/default/files/_legacy/BSCS_5E_Instructional_Model-Full_Report.pdf
- CHAMBERS, A. (2007). El tiempo de la lectura, en *El ambiente de la lectura*. FCE: México, pp. 53-59. Disponible en http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/fic/cco/ccp03/fase_1/material_complementari_habit_lector_30_lectura_diariis_i_biblioteca_d_aula_aidam_chambers_ambiente_lectura_cap_8.pdf
- DUURSMA, E., Augustyn, M. y Zuckerman, B (2008). Reading aloud to children: the evidence, en *Archives in Deseade in Childhood* (93) 7. Disponible en http://www.reachoutandread.org/FileRepository/ReadingAloudtoChildren_ADC_July2008.pdf
- EMBRIZ Osorio, A. y Zamora Alarcón, O. (2012). Cuadro 1. Población de cinco años y más que habla alguna lengua indígena, registrada en los censos 1895 a 2010, en *México: lenguas indígenas nacionales en riesgo de desaparición*. Instituto Nacional de Lenguas Indígenas: México, pp. 21-28. Disponible en http://site.inali.gob.mx/pdf/libro_lenguas_indigenas_nacionales_en_riesgo_de_desaparicion.pdf
- GUTIÉRREZ Vega, H. (s/f) “Nota roja” en *Material de lectura*. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=193&Itemid=1&limitstart=28
- GROSE, R. (s/f). 5 cosas que debes saber sobre el pozole. Disponible en <http://comidamexicana.about.com/od/HistoriaY Cultura/fl/Pozole.htm>
- JIMÉNEZ Pérez, E. (s/f). Las competencias lectoras. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/analisis-en-profundidad/-/noticia/detalle/la-competencia-lectora-2>
- MARÍN, G. (s/f). Por qué es importante conocer nuestras raíces, en *Nuestras raíces*. Disponible en www.toltecaoytl.org/old/dmdocuments/NUESTRAS%20RAICES.doc
- MÉNDEZ, E. (s/f) El pozole y sus historias. Disponible en <http://lossaboresdemexico.com/el-pozole-y-sus-historias/>
- Ministerio de Cultura de España (2007). Los libros infantiles y juveniles. Disponible en http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/en/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/centrodoc/portada/Infantil_Juvenil_2007.pdf

- OROS, L. (2009). El valor adaptativo de las emociones positivas. Una mirada al funcionamiento psicológico de los niños pobres. *Interamerican Journal of Psychology*, 43 (2): 288-296. Disponible en http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000200010&lng=pt&tlng=es
- POLO Pujadas, M. (2001). El libro como obra de arte y como documento especial. *Anales de Documentación* (14): 1. Disponible en <http://revistas.um.es/anales-doc/article/view/120151/114371>
- RAFAEL, L. (s/f). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky [presentación]. Disponible en http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- El País Colombia* (2015). Ocho estrategias para incentivar la lectura en los niños. 2 de junio de 2015. Disponible en <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/ocho-estrategias-para-incentivar-lectura-ninos>
- TREALEASE, J. (2001). The Read Aloud Handbook [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RSbsosLAjs8>
- TSUNUN (s/f). “Nada utópico nos es ajeno. Manifiestos surrealistas”. Disponible en <https://tsunun.files.wordpress.com/2013/05/nada-utc3b3pico-nos-es-ajeno-manifiestos-infrarrealistas1.pdf>
- ZEPEDA, M. (1995). Algunas sugerencias para leer mejor en voz alta, en *Apuntes para el taller de lectura en voz alta*. Unidad de Publicaciones Educativas, Libros del Rincón. Disponible en http://red.ilce.edu.mx/sitios/pdf/te_gustaria_saberlo/7sugerenciasLecturaVozAlta.pdf
- Zócalo Saltillo* (2014). “La sangrienta historia del pozole”. 3 de septiembre de 2014. Disponible en <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/la-sangrienta-historia-del-pozole-1409784353>

Páginas recomendadas

Reading Aloud, <http://www.readaloud.org/downloads.html>