

Patricia Rosas Chávez

Caja de letras

Juegos para el fortalecimiento del español



Universidad
de Guadalajara



Caja de letras

Juegos para el fortalecimiento del español

Patricia Rosas Chávez

Caja de letras

Juegos para el fortalecimiento del español



Universidad
de Guadalajara





Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rectoría General

Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

Sonia Reynaga Obregón
Coordinación General Académica

Patricia Rosas Chávez
Dirección de Letras para Volar

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial Universitaria

Primera edición electrónica, 2017

D.R. © 2017, Universidad de Guadalajara



Programa Universitario
de Fomento a la Lectura

Texto
© Patricia Rosas Chávez

Asesores
Sergio Pelayo Ruelas
Patricia Plascencia Pérez

Cuidado editorial
Iliana Ávalos González

Diseño y diagramación
Georgina Guadalupe Fernández Preciado

Hecho en México
Made in Mexico



Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657, Guadalajara, Jalisco
www.editorial.udg.mx

Diciembre de 2017

ISBN 978 607 742 961 6

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Índice

Presentación general	9
Agradecimientos	10
Introducción	11
Los túneles	13
Presentación	14
El túnel de los sinónimos (o palabras semejantes, equivalentes, similares, análogas... parecidas)	15
El túnel de las palabras estrambóticas (o estrafalarias, excéntricas, inauditas, extraordinarias, excepcionales... infrecuentes)	19
El túnel sin acento	30
El túnel de los antónimos	35
Lenguaje glíglico	41
Los exhibidores	49
Presentación	50
De refranes y dichos populares	51
Las palabras homófonas	53
Huellas literarias: sigue la pista	56
El tendedero del poeta	59
El verso inconcluso	61
La pared gritona	64
Armar historias a partir de fragmentos	65
Avisos de ocasión	73
Sinónimos y antónimos en acción	76

Los juegos de mesa	81
Presentación	82
Memorama: obras y autores	83
Deletreo ortográfico	85
Dado para la comprensión	86
Lectura en voz alta (círculo de lectura)	88
Referencias	90
Notas del profesor	93

Caja de letras



—Abuelita, y ¿por qué tienes esa caja tan grande?

—Es para que hables mejor...

Presentación general



La Colección Promotores de Lectura del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar dispone de una serie de didácticas y herramientas para que los inspiradores de la lectura encuentren ideas de apoyo a su comprometida labor por la mejora de la competencia lectora. Los recursos propuestos parten de investigaciones basadas en teorías y métodos, así como en experiencias que los académicos de la Universidad de Guadalajara ponen a disposición de todos los individuos comprometidos con mejorar dicha competencia.

Un eje esencial para el desarrollo de la competencia lingüística es el idioma. Conocer la lengua materna y sus reglas es el primer paso del complejo proceso de representación de la lectura y la escritura. La Real Academia Española (RAE) señala que en la edición 2014 del *Diccionario de la Lengua Española* se aglutinan 93,000 palabras, ¿cuántas de éstas utilizamos los universitarios en nuestro vocabulario cotidiano?

Para la vida universitaria es indispensable el uso correcto y creativo del idioma; por eso, en este volumen presentamos una serie de didácticas lúdicas para el fortalecimiento del español con el propósito de que los jóvenes de las escuelas preparatorias tengan presente las reglas gramaticales que fueron enseñadas en los niveles escolares precedentes. Ya sea que estas reglas hubiesen sido memorizadas y bien aprendidas, o no, mediante el juego se pretende repasarlas para su reforzamiento o comprensión; ello desde espacios extracurriculares que motiven de manera visual y creativa y, sobre todo, difundan el mensaje de que nuestra lengua es inmensamente rica, y que es divertido conocer más de ella: hablar más y mejor.

Desarrollar la competencia de lectoescritura no sólo es la base de la educación, sino de lo que somos como sociedad.

¡Que ningún universitario se quede sin leer!

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General

J

Agradecimientos

Estos juegos asaltaron mi mente un día en un avión; de inmediato empecé a escribir. Fueron Sandra Cobián y Jazmín Mena quienes alentaron esta idea cuando se las platiqué y empezaron a materializarla aun antes de que yo terminase de escribir este libro; enriquecieron algunas de las propuestas originales y me ayudaron a concebir físicamente los materiales de la caja, que por sus dimensiones se convirtió realmente en un artefacto analógico. Por ello, hago público mi agradecimiento y cariño profundo a ambas por soñar siempre conmigo y ayudarme a materializar estos pensamientos. Ale Tadeo es una diseñadora estupenda que le ha dado color a Letras para Volar, y este libro con sus materiales no podían ser la excepción; así que extendiendo a ella este agradecimiento por ligar juego, imagen y color de manera tan profesional en beneficio de tantos. Hago extensivo este reconocimiento a René Michel, Paty Plascencia, Sergio Pelayo, Mayra Adame, Alma Ruvalcaba y Carlos Suro, por ayudarme en la búsqueda de listados de palabras que componen varios de estos juegos. Finalmente, el ejercicio piloto que nos permitió mejorar los juegos estuvo a cargo de Xóchitl Ramírez y Marisol Orozco, por lo que va a todos ellos mi agradecimiento sincero.

Introducción



El Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Letras para Volar* se ha propuesto el desarrollo de la competencia de lectoescritura desde un acercamiento lúdico, crítico y solidario, en los diferentes niveles educativos. Un componente clave del dominio cognitivo de la lectura es el conocimiento del idioma; se trata de un conocimiento inagotable, puesto que toda la vida aprendemos nuevas palabras y significaciones. Para la vida universitaria, este desarrollo es fundamental, por ello hemos desarrollado estos juegos que contribuirán a reafirmar y acrecentar el uso del español.

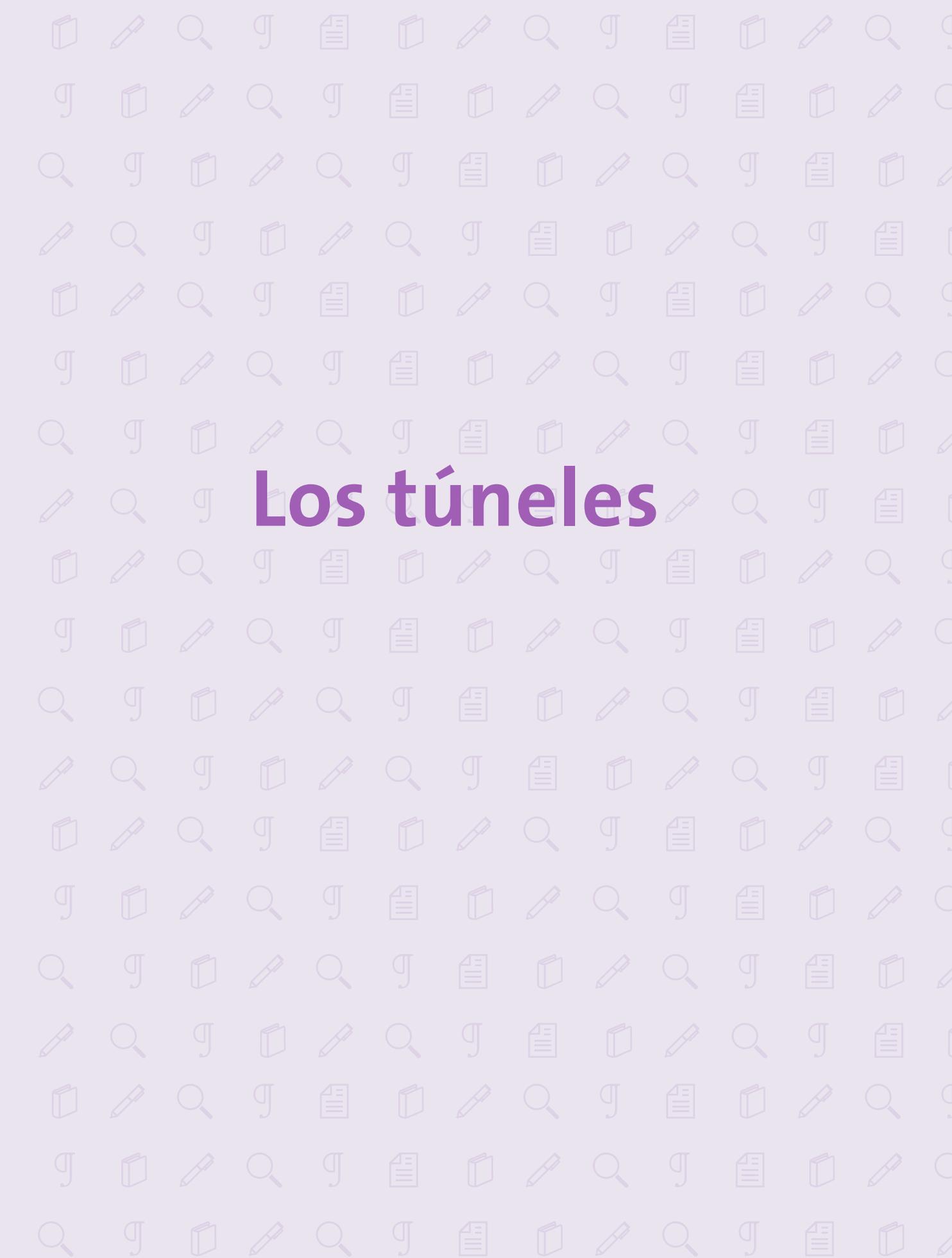
Estas didácticas pueden ser utilizadas de muy variadas maneras; sin embargo, se desarrollaron pensando en que los promotores de lectura del Nivel Medio Superior cuenten con herramientas que les permitan tener una programación semanal a lo largo de un semestre. De este modo, podrían trabajar durante una sesión semanal los contenidos relacionados con las reglas ortográficas y gramaticales, y culminar cada tema con un juego; aunque también es posible simplemente liberar los juegos cada semana, haciendo una pequeña sesión de introducción.

En este libro se documentan las didácticas, los listados de palabras y los materiales que serán entregados en físico; de ahí el nombre de *Caja de letras*. Se dotará a todas las preparatorias de la Universidad de Guadalajara con este material.

En acuerdo con la Dirección del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, se pretende que este material se someta a un proceso de investigación-acción que permita documentar los diferentes usos, variantes e impactos de sus didácticas, con el propósito de enriquecerlas. Investigaciones en las que se sugiere encontrar mecanismos de evaluación de los resultados de aprendizaje con grupos de control que permitan contar con evidencias focalizadas en estos recursos.

Esperamos que esta *Caja de letras* vuele en beneficio de nuestros jóvenes estudiantes.

Patricia Rosas Chávez
Directora General



Los túneles

Los túneles son espacios cubiertos y extendidos que poseen un punto de entrada y otro de salida; en sentido metafórico para nuestros propósitos, se trata de un lugar en el que podremos *sumergirnos* para la comunicación en español. Un espacio cubierto produce una experiencia sensorial diferente a la de los espacios abiertos: los niños disfrutaban reproduciendo su mundo en pequeños espacios, acogedores, que acostumbran oscurecer con cobijas u otros objetos para intensificar la sensación de intimidad y certeza. Esta representación en el mundo adulto remite a una sensación de juego en el que importa el saber, pero, más aún, el disfrute. El propósito de los túneles es organizar una serie de carrerillas en las que tenemos un punto de entrada: lo que sabemos y, un punto de salida, lo que demostramos en relación con la riqueza de nuestro idioma. De este modo, se propicia la abundancia del vocabulario mediante la reafirmación de sinónimos y antónimos, así como el correcto uso gramatical por medio de los juegos ortográficos y las palabras homófonas.

La creatividad y los recursos disponibles harán de estos juegos experiencias inolvidables. Es deseable que los propios estudiantes se involucren en la elaboración de los túneles, para lo que se puede aprovechar cualquier pasillo y cubrirlo con diversos materiales: tela, papel, cartón, plástico, etc. Igualmente, ellos pueden ser partícipes en sugerir la clase de premios o reconocimientos que recibirán los ganadores, así como en el tipo de difusión y estrategias para que los estudiantes desarrollen gusto por estos juegos y valoren su utilidad.

Puede haber tantas variantes como riqueza de pensamiento y contextos: ¡aprovechémoslas! Es importante que cada promotor registre su experiencia y la comparta con sus pares; para ello, hemos reservado en el libro un espacio de notas, esto enriquece nuestras capacidades pedagógicas e institucionales como universidad.

El túnel de los sinónimos

(o palabras semejantes, equivalentes, similares, análogas... parecidas)



Los sinónimos nos dan la posibilidad de intercambiar palabras sin alterar el propósito de comunicación; ello permite riqueza de lenguaje porque se incrementa el vocabulario y se reduce la repetición y monotonía del discurso. Principalmente, se logra una mayor precisión en el mensaje que se desea transmitir dados los múltiples significados que los vocablos poseen, y la necesidad de seleccionar los más adecuados.

Propósito

Que el alumno arme el mayor número posible de pares sinónimos.

Procedimiento

En el material provisto con la etiqueta *El túnel de pares sinónimos* encontrarán una serie de palabras impresas en vinil. Estos rectángulos deben ser pegados de manera distribuida a lo largo del túnel. Según la amplitud de éste ingresarán grupos de alumnos de tamaño adecuado. En un extremo del túnel, el promotor determinará el comienzo del juego a la voz de "Inicien", o mediante un silbatazo, o con cualquier sonido que establezca para este fin. Los alumnos empezarán a recolectar y a asociar en pares las palabras sinónimas que conozcan. En el extremo opuesto del túnel, el promotor tomará tiempo para indicar la señal de término, cuándo los alumnos deberán abandonar el túnel y entregar a los profesores jurado la cantidad de sinónimos que hayan podido reunir.

Instrucciones

1. Se distribuirán las palabras a lo largo del túnel.
2. Los alumnos reunirán pares de sinónimos.
3. El jurado revisará si los pares son correctos.
4. Ganará quien acumule el mayor número de pares.

Para cada grupo se sugiere un promedio de 5 a 10 minutos. Es muy importante que el promotor amplíe o reduzca los plazos en función del perfil de los competidores, incluso podría no fijar tiempo si observa que el nivel es muy incipiente, porque lo que menos se desea es que el juego se convierta en una experiencia desagradable.

Los jueces revisarán los sinónimos recolectados y asignarán un punto por cada palabra acertada, de manera que ganará quien más puntos sume. Se puede tomar la decisión, dependiendo siempre del conocimiento de los estudiantes, de penalizar las palabras incorrectas; es decir, si el alumno asoció una palabra cuyo significado no corresponde. Estas penalizaciones se pueden representar como un punto menos por cada desacierto. Es importante que las reglas elegidas se den a conocer con antelación.

Actividades previas

Sugerimos que los promotores realicen algunas actividades para familiarizarse con el juego antes de iniciar. Esto es a criterio del promotor y los profesores que conocen mejor el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa de sus estudiantes. Estas actividades también son divertidas, aquí proponemos algunas:

1. Buscar adjetivos para personajes de una historia que construyan en conjunto, en la que cada uno juega un papel durante un permiso para que unos jóvenes se casen; así, el suegro describe al yerno, el yerno al suegro, y cada personaje enfatizando mediante sinónimos sus características. Por ejemplo, el suegro podría decir que el yerno es un prángana, pobretón, necesitado, menesteroso, infortunado, etc.; mientras que el yerno podría decir que el suegro es un tacaño, avaro, egoísta, mezquino, mísero, agarrado, etcétera.
2. Modificar en una oración la palabra clave mediante sinónimos. Por ejemplo: La niña es *dulce*. Cada alumno tendría que aportar un sinónimo de *dulce*; así podrían surgir diversas oraciones como: *La niña es apacible*; *La niña es afable*; *La niña es amable*; *La niña es cordial*; etcétera.
3. Hacer una lectura en la que se encuentre una palabra desconocida, cuyo significado busquen y luego encuentren sinónimos diversos que puedan sustituir dicho término. Ejemplo (Benedetti ; 1960):

“Ella me daba la mano y no hacía falta más. Me alcanzaba para sentir que era bien *acogido*. Más que besarla, más que acostarnos juntos, más que ninguna otra cosa ella me daba la mano y eso era amor”.

“Ella me daba la mano y no hacía falta más. Me alcanzaba para sentir que era bien *aceptado*. Más que besarla, más que acostarnos juntos, más que ninguna otra cosa ella me daba la mano y eso era amor”.

“Ella me daba la mano y no hacía falta más. Me alcanzaba para sentir que era bien *recibido*. Más que besarla, más que acostarnos juntos, más que ninguna otra cosa ella me daba la mano y eso era amor”.

Materiales

A continuación, se presenta la lista de sinónimos agrupados por pares. Sugerimos que la distribución de los correspondientes quede lo más dispersa posible dentro del túnel. En la *Caja de letras* este material aparece con la etiqueta *El túnel de pares sinónimos*.

Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo
abundante	mucho	crear	inventar	expresar	exponer	invariabilidad	uniformidad
acabar	terminar	cumbre	cima	extraño	raro	junta	delegación
advertir	notar	dadivoso	desprendido	fácil	sencillo	labor	trabajo
alterado	nervioso	danza	baile	fallecer	morir	lanzar	arrojar
altura	elevación	decir	pronunciar	fiel	leal	llano	plano
amplificar	agrandar	defecto	imperfección	flaco	delgado	lucha	pelea
angustia	malestar	demente	loco	flecha	saeta	maestro	profesor
anteojos	gafas	desobediente	indisciplinado	formación	instrucción	magnate	poderoso
apto	hábil	destruir	eliminar	fotografía	retrato	magnífico	espléndido
armonía	calma	dialogar	hablar	fragmento	pedazo	matar	asesinar
barato	económico	dicha	alegría	frizar	congelar	matrimonio	boda
batalla	guerra	ebrio	borracho	garaje	cochera	miedo	pánico
boleto	billete	economizar	ahorrar	generoso	dadivoso	misericordia	piEDAD
bonito	hermoso	edén	paraíso	gigante	enorme	momento	instante
cabello	pelo	educar	enseñar	gordo	obeso	monarca	rey
cálido	caliente	elegir	escoger	humildad	modestia	montar	cabalgar
calmar	atenuar	elear	subir	humo	humareda	naipe	baraja
cama	lecho	embujar	hechizar	idéntico	igual	nombrar	designar
cantina	bar	embuste	mentira	idioma	lengua	norma	regla
castigar	sancionar	enfurecer	enojar	iluminar	alumbrar	nunca	jamás
célebre	famoso	enigma	incógnita	importe	valor	oír	escuchar
cola	rabo	enseñanza	educación	increíble	impresionante	óleo	aceite
cómodo	confortable	entero	completo	indicio	pista	orar	rezar
comprar	adquirir	escrito	nota	insolencia	arrogancia	página	hoja
comprender	entender	escuchar	atender	insulto	agravio	parar	detener
constitución	estatuto	estudiante	alumno	inteligencia	sabiduría	partir	dividir

Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo	Palabra	Sinónimo
paz	tranquilidad	querer	pretender	satisfacer	saciar	transcribir	manuscribir
pedagogía	enseñanza	razón	motivo	silbar	chiflar	triumfo	victoria
pelo	cabello	reposo	quietud	silueta	contorno	valiente	aventurado
penumbra	tinieblas	robar	hurtar	soberbia	altanería	valioso	preciado
poco	escaso	rostro	cara	sombra	oscuridad	veloz	rápido
posible	factible	saber	conocer	sumar	agregar	vereda	senda
preocupación	inquietud	sabio	erudito	tacaño	avaro	vivir	habitar
previo	anterior	sabroso	rico	tal vez	quizás	volver	regresar
profundo	hondo	sanar	curar	terco	necio		
queja	lamento	sano	saludable	tomar	beber		

El túnel de las palabras estrambóticas (o estrafalarias, excéntricas, inauditas, extraordinarias, excepcionales... infrecuentes)



Nuestro idioma incluye en diccionarios más de 90,000 palabras, eso sin contar los americanismos; hay autores que consideran que los idiomas contienen por lo menos 30% más de las palabras que registran los diccionarios. De Cervantes Saavedra utilizó 8,000 palabras distintas en *El Quijote*. ¿Alguna vez te has preguntado cuántas palabras del español conoces? Algunos escritores mencionan que en promedio manejamos cuando mucho 10% de las palabras de nuestra lengua; hay quienes dicen que sólo 300 palabras, mientras que un niño pequeño sobrevive con 100. Estos datos muestran que hay muchas palabras por aprender.

Parte importante de la riqueza de nuestra lengua radica en la gran cantidad de sinónimos que poseemos; sin embargo, incorporamos pocos de ellos a nuestra vida cotidiana. Hay palabras que significan lo mismo, pero que desconocemos. De ahí la idea de jugar con éstas. Se trata de mostrar la variedad lingüística para que los alumnos y nosotros como promotores enriquezcamos nuestro léxico.

Propósito

Que el alumno escriba textos ingeniosos mediante el uso de palabras tan elegantes como infrecuentes para enriquecer su vocabulario.

Procedimiento

Los alumnos pasarán al espacio donde previamente se habrán colocado las palabras que corresponden a la etiqueta *Palabras estrambóticas* (es posible colgar de un toldo estas palabras, pegarlas en los muros, distribuirlas sobre mesas o en el piso...) Tomarán de 5 a 10 palabras que les llamen la atención y escribirán algunas frases o un párrafo utilizándolas. Acto seguido, leerán en voz alta sus escritos y el promotor preguntará acerca de los significados que los alumnos asocian con esas palabras. Posteriormente, se pondrá a disposición de los alumnos el listado de las palabras con el significado de éstas; se trata del material asignado con la etiqueta *Significados de las palabras estrambóticas*. A continuación, los alumnos reescribirán sus textos conociendo el significado real de esas palabras.

Instrucciones

1. Se distribuirán las palabras a lo largo del túnel.
2. Los alumnos tomarán de 5 a 10 palabras.
3. Los alumnos escribirán un texto breve utilizando estas palabras, aunque no conozcan su significado.
4. El promotor les entregará las hojas impresas con el significado de las palabras para que los alumnos encuentren las suyas.
5. Los alumnos reescribirán su texto una vez que conozcan el significado real de las palabras que escogieron.
6. Ganará quien haya escrito el texto más ingenioso.

Actividades previas

Sugerimos que los promotores realicen algunas actividades previas para familiarizarse con este juego. Estas actividades también pueden ser divertidas, aquí proponemos algunas:

1. Se les solicita a los alumnos que busquen en el diccionario una palabra cuyo significado desconozcan y que escriban una frase en la que ésta se incluya. A continuación, leerán esta frase a un compañero para que éste comente lo que entiende.
2. El promotor puede escribir un texto chistoso con algunas palabras que se presten a interpretaciones procaces y leerlo en voz alta a los alumnos; así, después de reír, hacerles saber el significado real del texto.

Materiales

Se presentan dos materiales, el primero aparece con la etiqueta *Palabras estrambóticas*, se trata de las palabras impresas en vinil que serán distribuidas en el túnel. También existe otro material bajo la etiqueta de *Significados de las palabras estrambóticas*, que son las hojas impresas que contienen el listado de las palabras con su significado, y será este material el que se entregue a los alumnos para que conozcan el significado de las palabras.

Palabras estrambóticas

abuelear	acocil	alipús	arrechucho	augurio	bizarro
acabalar	acuache	amancebarse	artilugio	ayate	bodrio
achichiguar	ágape	apapachar	artimaña	azquilín	borona
achichinle	albañal	apoteosis	asaltacunas	bazofia	botarate
acicalar	alharaca	arcano	atosigar	beodo	bribón

brío	chachalaca	cholla	desangelado	embijarse	estrafalario
bruñir	chahuiscle	choro	descocada	empacharse	exlibris
buchón	chanchullo	choteo	destorlongado	epicúrea	esotérico
bucólico	chanflón	circunscribir	diáspora	epifanía	esperanto
cabizbajo	chante	conspicuo	diletante	ergástula	éxtasis
cácaro	chinolear	convivio	díscolo	ergonómico	extravagante
cacle	chípil	coqueta	disoluto	erudito	gazanpiro
canícula	chiquitear	coscolino	ecuménico	escombrar	ósculo
carcamal	chiripiorca	cuchufleta	egregio	esperpento	occipucio
catarsis	chirotear	cuentachiles	embeleco	estanquillo	patrañas
catastrófico	chivato	daga	embicharse	estoperol	patán
caterva	choclo	dentera			

Significados de las palabras estrambóticas

Palabra	Significado	Ejemplo
Abuelear	Volverse alguien abuelo o comportarse como tal; heredar los rasgos físicos de alguno de los abuelos.	Mi hija abueleó los ojos verdes.
Acabalar	Completar.	Él acabaló la cuenta con el dinero que le prestaron.
Achichiguar	Amamantar alguien a un niño o cuidar alguien él, o bien, mimarlo en exceso.	A ese niño lo achichiguan todo el tiempo.
Achichinle	Hombre que de ordinario acompaña a un superior y sigue sus órdenes. (Usado también en sentido despectivo.)	Si deciden contratarlo también tienen que contratar a su achichinle.
Acicalar	Arreglar o aderezar a alguien, poniéndole productos cosméticos, peinándolo, etc. Limpiar, alisar, bruñir, principalmente las armas blancas. Afinar, aguzar el espíritu o las potencias.	La señora acicala a su hija con esmero.
Acocil	Camarón pequeño de agua dulce, del género <i>Cambarellus</i> . Se le llama también chacal. De <i>acocilin</i> , camaroncillo o langostín.	El acocil fue cocinado con la receta de la casa.

Palabra	Significado	Ejemplo
Acuache	Amigo íntimo, cuate.	Laura es mi acuache, siempre le cuento mis secretos.
Ágape	Comida fraternal de carácter religioso entre los primeros cristianos, destinada a estrechar los lazos que los unían; banquete o comida para celebrar algún acontecimiento.	En Roma, el ágape se llevaba a cabo a principios de año.
Albañal	Canal o conducto que da salida a las aguas residuales; depósito de inmundicias; conducción de aguas pluviales bajo el suelo.	El albañal suele ir al tope de su capacidad en tiempos de lluvia.
Alharaca	Extraordinaria demostración o expresión con que por ligero motivo manifiesta la vehemencia de algún afecto, como de ira, queja, admiración, alegría.	El niño hizo alharaca cuando vio el juguete nuevo que su papá le compró.
Alipús	Bebida alcohólica.	Siempre se toma su alipús antes de cualquier comida.
Amancebarse	Establecer una relación marital sin mediar vínculo de matrimonio.	Actualmente es muy común que las parejas se amanceben.
Apapachar	Dar apapachos a alguien; es decir, palmaditas cariñosas o abrazos.	No hay nada como un apapacho cuando te sientes mal.
Apoteosis	Ensalzamiento de una persona con grandes honores o alabanzas; manifestación de gran entusiasmo en algún momento de una celebración o acto colectivo.	El homenaje al maestro fue una apoteosis inolvidable.
Arcano	Dicho especialmente de una cosa: secreta, recóndita, reservada: secreto muy reservado y de importancia; misterio, cosa oculta y muy difícil de conocer.	El comportamiento femenino es un arcano para muchos.
Arrechucho	Arranque (ímpetu de cólera). Quebranto de salud.	Se salió de la clase en un arrechucho inesperado.
Artilugio	Mecanismo, artefacto, sobre todo si es de cierta complicación; ardid o maña, especialmente cuando forma parte de algún plan para alcanzar un fin; herramienta de un oficio.	Realizó un artilugio para quedarse con el puesto de su compañera.

Palabra	Significado	Ejemplo
Artimaña	Trampa.	En la guerra se utilizan muchas artimañas.
Asaltacunas	Persona que establece una relación amorosa con alguien mucho menor que ella.	Sus amigos le dicen que es un asaltacunas porque es mucho mayor que su novia.
Atosigar	Agobiar a alguien, dándole mucha prisa para que haga algo. Inquietar, acuciar con exigencias o preocupaciones.	Su padre lo atosiga todos los días, para que llegue a tiempo a la escuela.
Augurio	Señal, presagio o aviso de lo que va a ocurrir en el futuro.	Se augura que este año será uno de los más fríos de la historia.
Ayate	Tela rala de fibra de maguey, de palma, henequén o algodón.	Ese vestido hecho de ayate está precioso.
Azquilín	En los estados de occidente, cierta especie de hormigas cuya picadura es irritante.	¡Cuidado! Ahí hay azquelines.
Bazofia	Mezcla de heces, sobras o desechos de comida; cosa soez, sucia y despreciable; comida poco apetitosa.	Su discurso fue pura bazofia.
Beodo	Embriagado o borracho.	Nuestro vecino llegó beodo después de la fiesta de ayer.
Bizarro	Valiente, generoso, lucido, espléndido.	Aquel hombre que vimos la otra noche es muy bizarro.
Bodrio	Cosa mal hecha, desordenada o de mal gusto.	Esa oficina está hecha un bodrio.
Borona	Pan de maíz, migaja de pan.	Para comer me dejó sólo boronas.
Botarate	Persona que tiene poco juicio y actúa de manera alocada o insensata; derrochador.	Guadalupe se convierte en una botarate cuando toma alcohol.
Bribón	Pícaro, bellaco.	Ese niño de allá es un bribón.
Brío	Pujanza; espíritu, valor, resolución; garbo, desembarazo, gallardía, gentileza.	El hombre mostró su brío al denunciar al delincuente.
Bruñir	Sacar lustre o brillo a un metal, una piedra, etc. Molestar, fastidiar a alguien; maquillar el rostro con varios ingredientes.	Bruñió los cubiertos antes de colocarlos en la mesa.

Palabra	Significado	Ejemplo
Buchón	Que tiene bocio.	Ese hombre está buchón.
Bucólico	Que evoca de modo idealizado el campo o la vida en el campo.	Mayra es una bucólica.
Cabizbajo	Dicho de una persona que tiene la cabeza inclinada hacia abajo por abatimiento, tristeza o preocupaciones graves.	Después de la muerte de su madre, él permaneció cabizbajo durante algunos días.
Cácaro	En un cine, operador del proyector.	En el cine Arboledas existe una vacante de cácaro.
Cacle	Sandalia de cuero usada en México.	Los cacles de Pedro están rotos.
Canícula	Periodo del año en que es más fuerte el calor; tiempo en que Sirio, la estrella más brillante de la constelación del Can, aparece junto con el Sol y que antiguamente coincidía con la época más calurosa del año en el hemisferio norte.	Durante la canícula muchas personas suelen enfermarse del estómago.
Carcamal	Persona decrepita y achacosa.	Ese hombre es un carcamal.
Catarsis	Entre los antiguos griegos, purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza. Efecto purificador y liberador que causa la tragedia en los espectadores suscitando la compasión, el horror y otras emociones. Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda. Expulsión espontánea o provocada de sustancias nocivas al organismo.	Su psicóloga le condujo a la catarsis.
Catastrófico	Perteneciente o relativo a una catástrofe; con caracteres de catástrofe; desastroso, muy malo.	Los jugadores locales tuvieron una actuación catastrófica.
Caterva	Multitud de personas o cosas consideradas en grupo, pero que están desordenadas, o consideradas despreciables y de poca importancia.	Esa casa está hecha una caterva.
Chachalaca	Persona que habla en demasía.	El candidato le dijo: "¡Cállate, chachalaca!".

Palabra	Significado	Ejemplo
Chahuiscle	Plaga dañña. Sobrevenirle un mal o una molestia.	¡Ya nos cayó el chahuiscle!
Chanchullo	Manejo ilícito para conseguir un fin, y especialmente para lucrarse.	Los abogados de este país acostumbran hacer chanchullos.
Chanflón	Dicho de una persona o de una cosa: despreciable.	Laura se comporta como una chanflona.
Chante	Casa, hogar.	Vive en un chante pequeño.
Chinolear	Lustrar el calzado.	Juanita chinoleó sus zapatos.
Chípil	Que está triste o melancólico, sobre todo las mujeres cuando están embarazadas o los niños cuando su madre está encinta. Es el menor de los hijos. Que está melancólico y necesita cariño y comprensión.	El niño está chípil porque su mamá está embarazada nuevamente.
Chiquitear	Hacer algo poco a poco con la intención de que dure más.	Durante la fiesta estuvo chiqueteando su bebida.
Chiripiorca	Persona que se arrebatata por cualquier cosa que le provoca.	Le pegó la chiripiorca.
Chirotear	Dicho de un niño o de un adolescente: producir desorden durante su juego.	En la clase los estudiantes sólo se dedican a chirotear.
Chivato	Persona que tiene por costumbre acusar o decir las faltas de los demás; persona que observa o escucha lo que otros hacen o dicen con la intención de comunicárselo en secreto al que tiene interés de saberlo; disposición que sirve para avisar cualquier anormalidad o llamar la atención sobre algo; chivo que tiene entre seis meses y un año.	Normalmente me castigaban en la escuela porque mi compañero era un chivato.
Choclo	Sandalia de madera o suela gruesa.	Esos choclos están muy pesados.
Cholla	Cabeza, cerebro.	Un sopapo es un golpe en la cholla.
Choro	Echar un rollo, hablar de más, un sermón.	Le tuve que decir un choro para que me creyera.
Choteo	Burla o guasa.	Todo el tiempo hace choteo de lo que le dices.

Palabra	Significado	Ejemplo
Circunscribir	Reducir a ciertos límites o términos algo. Trazar una figura en el exterior de otra, de modo que ambas sean tangentes en el mayor número posible de puntos. Ceñirse, amoldarse a una ocupación.	Su participación se circunscribió a dar la bienvenida.
Convivio	Convite. Acción y efecto de convidar; función y especialmente comida o banquete a que es convidado alguien.	Las posadas son una tradición de convivio muy mexicano.
Coqueta	Dicho de una persona: presumida, esmerada en su arreglo personal y en todo cuanto pueda hacerla parecer atractiva.	La señorita que está frente a nosotros es una coqueta.
Coscolino	Enamoradizo; descocado.	Pese a su edad es un coscolino.
Cuchufleta	Dicho o palabras de zumba o chanza.	Estuvo buena la cuchufleta que dijeron durante la cena.
Cuentachiles	Que es reacio a dar o compartir lo que es de su propiedad.	Es un cuentachiles, con trabajos pagó su cuota.
Daga	Arma blanca, de hoja corta y ancha, parecida a la espada.	El cholo traía una daga.
Dentera	Sensación desagradable que se experimenta en los dientes y encías al comer sustancias agrias o acerbos, oír ciertos ruidos desapacibles, tocar determinados cuerpos y aun con sólo el recuerdo de estas cosas; envidia; ansia o deseo vehemente.	Comer toronja me produce dentera.
Desangelado	Se aplica a la persona que está sola y sin protección. Se aplica al lugar que es solitario, triste o poco acogedor.	Ese restaurante se ve muy desangelado.
Descocada	Que muestra demasiada libertad y desenvoltura.	Me encanta lo descocada que es esa niña.
Destorlongado	Es un adjetivo o sustantivo utilizado en México para referirse a una persona atolondrada, que actúa sin reflexión, especialmente en cuestiones económicas.	No me gusta la semana de ofertas, actúo como un destorlongado.

Palabra	Significado	Ejemplo
Diáspora	Dispersión de los judíos exiliados de su país; dispersión de grupos humanos que abandonan su lugar de origen.	La diáspora irlandesa lleva muchos beneficios a su país.
Diletante	Se aplica a la persona que tiene afición por una o varias artes o disciplinas del saber, o que las practica como aficionado, no profesionalmente.	Muchos artistas son diletantes.
Díscolo	Desobediente, que no se comporta con docilidad.	Han dejado crecer a ese niño como un díscolo.
Disoluto	Licencioso, entregado a los vicios.	José vivió muchos años como un disoluto.
Ecuménico	Universal, que se extiende a todo el orbe.	La libertad es un derecho ecuménico.
Embeleco	Embuste, engaño. Persona o cosa fútil, molesta o enfadosa.	Perdí dinero ayer por un embeleco.
Embicharse	Dicho de una herida de un animal: llenarse de larvas de moscas.	Aquella vaca estaba toda embichada.
Embijarse	Ensuciarse, mancharse o embarrarse con cualquier cosa viscosa.	El niño lo embijó al darle un beso.
Empacharse	Sufrir una alteración del aparato digestivo por comer en exceso; sentir vergüenza.	No debí comer tantos tacos anoche, quedé empachado.
Epicúrea	Pertenciente o relativo a Epicuro, filósofo griego, o al epicureísmo. Seguidor del epicureísmo; que busca los placeres de la vida.	Su comportamiento es de un auténtico epicúreo.
Epifanía	Manifestación, aparición o revelación; festividad que celebra la Iglesia católica el día 6 de enero, en conmemoración de la adoración de los Reyes Magos.	En Guadalajara no festejamos la epifanía.
Ergástula	En la antigua Roma, cárcel de esclavos.	En el recorrido visitamos las ergástulas de Pompeya.
Ergonómico	Pertenciente o relativo a la ergonomía; dicho de un utensilio, de un mueble o de una máquina que se adapta a las condiciones fisiológicas del usuario.	Las sillas del local tienen un diseño ergonómico.

Palabra	Significado	Ejemplo
Erudito	Instruido en varias ciencias, artes y otras materias; persona que conoce con amplitud los documentos relativos a una ciencia o arte.	El profesor de química es un erudito en la materia.
Escombrar	Desembarazar de escombros un lugar para dejarlo llano, claro y despejado; desembarazar, limpiar; quitar de los racimos de pasas las más pequeñas y desmedradas.	Me tocó escombrar el terreno el fin de semana pasado.
Esotérico	Oculto, reservado; dicho de una cosa: que es impenetrable o de difícil acceso para la mente; dicho de una doctrina: que se transmite oralmente a los iniciados; dicho de una doctrina de la Antigüedad: que era transmitida por los filósofos sólo a un reducido número de sus discípulos.	Su discurso fue esotérico.
Esperanto	Idioma inventado por L. Zamenhof sobre la base de lenguas románicas, germánicas y eslavas, con el fin de que sirviera como lengua universal.	El esperanto no se pudo universalizar.
Esperpento	Persona, cosa o situación grotescas o estrafalarias. Concepción literaria creada por Ramón María del Valle-Inclán hacia 1920, en la que se deforma la realidad acentuando sus rasgos grotescos.	Cuando regresó del Norte, parecía un esperpento.
Estanquillo	De <i>estanco</i> , sitio donde se venden géneros estancados [de venta concedida a ciertas personas], de estancar “detener”.	Aquella selección de especias las compré en el estanquillo del pueblo.
Estoperol	Clavo corto, de cabeza grande y redonda, que sirve para clavar capas y otras cosas; especie de mecha formada con filástica vieja y otras materias semejantes.	La chamarra de aquel punk estaba llena de estoperoles.
Estrafalario	Desaliñado en el vestido o en el porte; extravagante en el modo de pensar o en las acciones.	Sus expresiones son muy estrafalarias.

Palabra	Significado	Ejemplo
Exlibris	Palabra latina que significa “marca que el poseedor de un libro pone a éste para indicar la propiedad; normalmente es un sello o cartulina con un diseño único”.	Supimos que el libro perteneció a don Jaime gracias al exlibris.
Éxtasis	Estado placentero de exaltación emocional y admirativa; estado del alma caracterizado por cierta unión mística con Dios mediante la contemplación y el amor, y por la suspensión del ejercicio de los sentidos; droga sintética que produce efectos alucinógenos y afrodisiacos.	Su expresión era de completo éxtasis.
Extravagante	Que es excesivamente raro o poco común; se aplica a la persona que se comporta, habla o viste de forma rara o poco común.	Aquella persona llama mucho la atención, se comporta de manera muy extravagante.
Gaznápiro	Palurdo, simplón, torpe, que se queda embobado con cualquier cosa.	Actuó como un gaznápiro cuando vio la maleta de Luis.
Conspicuo	Ilustre, visible, sobresaliente.	Mariano Otero fue un abogado conspicuo.
Egregio	Insigne, ilustre.	Benito Juárez fue un egregio presidente.
Ósculo	Beso de respeto o afecto.	Depositó ceremoniosamente un ósculo en su mano.
Occipucio	Parte de la cabeza por donde ésta se une con las vértebras del cuello.	La auscultación médica partió del occipucio.
Patrañas	Invencción urdida con propósito de engañar. Relato breve de carácter novelesco.	Inventó puras patrañas para justificar su pereza.
Patán	Aldeano o rústico. Hombre zaño y tosco.	El patán entró y ni siquiera saludó.

El túnel sin acento

En la lengua hablada, la pronunciación de las palabras pudiera sonar igual; sin embargo, en la lengua escrita la falta de un acento puede cambiar completamente el significado de lo que escribimos. Por ello, es de suma importancia aprender a acentuar correctamente las palabras. Ejemplo: La sabana es enorme vs. la sábana es enorme. El significado de la primera oración es “La llanura es enorme”; en cambio, en la segunda es “La tela o el lienzo es enorme”.

Propósito

Que el alumno reconozca la sílaba tónica de las palabras y que, aplicando las reglas ortográficas, las acentúe correctamente.

Procedimiento

En el material provisto bajo la etiqueta *El túnel sin acento* encontrarán palabras impresas en vinil. El juego consiste en colocar, de manera distribuida a lo largo del túnel, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que deben llevar acento ortográfico pero sin la tilde. Según la amplitud del túnel ingresarán grupos de alumnos de tamaño adecuado, para que no se tropiecen o choquen entre sí. A cada alumno se le dotará de un marcador de diferente color cuya tinta pueda borrarse. En un extremo del túnel, el promotor determinará el comienzo a la voz de "Inicien", mediante un silbatazo, o de cualquier sonido que establezca para este fin. Los alumnos empezarán a escribir los acentos donde consideren que es apropiado. En el extremo opuesto del túnel, el promotor medirá el tiempo para indicar la señal de término. Cuando se agote el tiempo, los alumnos tomarán sus palabras acentuadas y las entregarán al promotor. Ganará el alumno que más aciertos tenga.

Para cada grupo se sugiere, dependiendo de la habilidad de los estudiantes, un promedio de 5 a 8 minutos para el ejercicio de acentuación. Es muy importante que el promotor amplíe o reduzca los plazos en función del perfil de los competidores, incluso podría no fijar tiempo si observa que el nivel de los alumnos es incipiente; porque lo que menos se desea es que el juego se convierta en una experiencia desagradable.

El promotor revisará los acentos marcados y asignará un punto por cada palabra acertada, de manera que ganará quien más puntos sume. Se puede

tomar la decisión, dependiendo siempre del nivel de los estudiantes, de penalizar las palabras incorrectas, es decir, si el alumno acentuó equivocadamente una palabra. Estas penalizaciones se pueden representar como un punto menos por cada desacierto. Se puede otorgar premio a varios ganadores, en caso de empate. Es importante que las reglas elegidas se den a conocer con antelación. Es probable que no todos los estudiantes participen en una sola ronda; así que es posible ir nombrando ganadores por cada conjunto, mismos que serán semifinalistas debido a que competirán entre sí.

Instrucciones

1. Se distribuirán las palabras a lo largo del túnel.
2. El promotor dotará a los alumnos con un marcador de diferente color.
3. A la señal de inicio, los alumnos colocarán acento a las palabras y se detendrán con el sonido de término.
4. Los alumnos tomarán sus palabras y las entregarán al jurado calificador.
5. El jurado revisará los acentos marcados y asignará puntos por cada palabra correcta; y en su caso, restará un punto por cada error.
6. Ganará el jugador que más puntos consiga.

Actividades de preparación

Se recomienda presentar a los alumnos las reglas de acentuación previo a la dinámica.

Variantes

Este es un juego que admite una gran cantidad de variantes. A continuación, describiremos algunas de ellas.

1. La primera variante es que se puede hacer un túnel por cada grupo de palabras (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas), así podríamos tener cuatro túneles, aunque por la facilidad en la regla ortográfica de palabras esdrújulas y sobresdrújulas, se podría unir a estos dos grupos en uno solo. En este caso, el promotor tendrá que ampliar los listados de palabras.
2. Otra variante es el deletreo en voz alta. Se pasa a cada competidor al frente a que tome la palabra, la delectree indicando en qué lugar lleva el acento.
3. Se puede hacer dictado que sea evaluado por los propios estudiantes, o sus pares.

Recuerda que...

De acuerdo con Culebra y Vives (2004: 29-32) se llama acento a la mayor elevación de voz, que recae en una sílaba al pronunciar una palabra. El acento puede ser prosódico, ortográfico, diacrítico y enfático:

Acento prosódico

Es el que va en todas las palabras por el hecho natural de pronunciarlas. Según el acento prosódico, las palabras se dividen en:

Agudas: aquellas que llevan el acento prosódico en la última sílaba (ven-cer).

Graves: aquellas que llevan el acento prosódico en la penúltima sílaba (me-sa).

Esdrújulas: aquellas que llevan el acento prosódico en la antepenúltima sílaba (médico).

Sobresdrújulas: aquellas que llevan el acento prosódico antes de la antepenúltima sílaba (pá-ga-me-lo).

Acento ortográfico

Es el que se representa con una tilde (´), es decir que se escribe. Esto sucede en los siguientes casos:

Palabras agudas terminadas en n, s o vocal (corazón, compás, café).

Palabras graves que no terminen en n, s, o vocal (versátil, túnel, azúcar).

Todas las palabras **esdrújulas y sobresdrújulas** (médico, exámenes, permíttemelo).

Acento diacrítico

Aunque las palabras de una sola sílaba no se acentúan, porque lógicamente el acento prosódico cae en la última sílaba que tienen, se deben acentuar con el llamado acento diacrítico cuando deben distinguirse de otras de igual escritura, pero diferente significado y función. También existen otras palabras que llevan este tipo de acento. Ejemplo: más (adverbio de cantidad) y mas (conjunción que significa pero); él (pronombre personal) y el (artículo); sí (afirmativo) y si (condicional); sé (flexión de ser y/o saber) y se (reflexivo).

Materiales

Material provisto bajo la etiqueta *El túnel sin acento*.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
acordeón	abstraído	Antígona	ágilmente
admiración	afonía	Anaxágoras	apréndetelo
alegró	ágil	árabe	averíguaselo
anís	agonía	ópalo	avísamelo
avión	álbum	héroe	bébansele
bebé	alcancia	ídolo	cálidamente
café	ámbar	órdenes	cántaselo
cajón	ángel	déficit	castiguesele
caminará	árbol	páncreas	cédemelo
camión	arcaísmo	océano	cocínaselo
correré	automóvil	fantástico	cómanselo
enfrentó	azúcar	caótico	cómpramelo
gorrión	bahía	cárceles	considéramelos
ilustración	Benítez	carátula	corrígemelo
japonés	Bolívar	lágrima	cuéntamelo
limón	búho	brócoli	débilmente
llegó	cacatúa	cuadrilátero	democráticamente
maíz	cáliz	gárgola	demuéstramelo
mamá	cárcel	etíope	devuélvamele
maní	carácter	errático	difícilmente
Orión	catéter	islámico	dígaselo
país	césped	heterogéneo	dócilmente
Panamá	cómics	glándula	enfriáselo
pantalón	cónsul	hígado	específicamente
papá	Cortázar	ejército	esporádicamente
París	cráter	cálido	estilísticamente
pensará	débil	fósforo	éticamente
Perú	difícil	insípido	fácilmente

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
población	distraído	micrófono	gánatela
portón	dólar	intérprete	intrépidamente
raíz	energía	antiácido	júramelo
recibió	egoísta	aéreo	llévatelo
roció	fácil	ilegítimo	ordénaselo
rotación	fémur	cálculo	pacíficamente
salió	flúor	centímetro	piénsatelo
salmón	fútil	pirámide	prácticamente
satisfacción	jugaría	cúspide	pruébatelo
sillón	lápiz	vértice	quédatelo
sofá	leías	ángulo	químicamente
solución	mármol	teléfono	rápidamente
también	memorándum	didáctico	recomiéndasela
televisión	móvil	triángulo	regálaselo
terminación	poesía	imágenes	repetiéndotelo
tiburón	póster	código	retirenselo
Tonalá	raíces	eléctrico	románticamente
transición	símil	máquina	véndemelo
unión	trébol	oxígeno	súbitamente
volaré	tórax	ortográfico	tímidamente
votación	túnel	cerámica	trágicamente

El túnel de los antónimos



Los antónimos son palabras cuyo significado expresa ideas opuestas entre sí, por ejemplo: la palabra *grande* corresponde el antónimo *pequeño*.

Los antónimos, al igual que los sinónimos, contribuyen a la riqueza del léxico, por eso en estos juegos de *Caja de letras* les damos un espacio.

Propósito

Que el alumno identifique la relación semántica de antonimia, al formar el mayor número posible de pares.

Procedimiento

En el material provisto con la etiqueta *El túnel de los antónimos* encontrarán una serie de palabras impresas en vinil; estos rectángulos deberán ser pegados de manera distribuida a lo largo del túnel. Según la amplitud del túnel ingresarán grupos de alumnos de tamaño promedio, en un extremo del túnel el promotor determinará el comienzo a la voz de "inicien", o mediante un silbatazo, o de cualquier sonido que establezcan para este fin. Los alumnos empezarán a formar pares de palabras con su correspondiente antónimo, en el extremo opuesto del túnel el promotor tomará tiempo para indicar la señal de término, en la que los alumnos deberán abandonar el túnel y entregar la cantidad de pares que hayan podido reunir.

Para cada grupo se sugiere un promedio de 5 a 8 minutos, dependiendo de la habilidad de los estudiantes. Es muy importante que el promotor amplíe o reduzca los plazos en función del perfil de los competidores, incluso podría no fijar tiempo si observa que el nivel es muy incipiente, porque lo que menos se desea es que el juego se convierta en una experiencia desagradable.

El promotor revisará los pares recolectados y asignará un punto por cada par de antónimos acertados, de manera que ganará quien más puntos sume. Se puede tomar la decisión, dependiendo siempre del nivel de los estudiantes, de penalizar los pares incorrectos, es decir, si el alumno asoció una palabra con un antónimo no correspondiente; estas penalizaciones se pueden representar como un punto menos por cada desacierto. Es importante que las reglas elegidas se den a conocer con antelación.

Instrucciones

1. El promotor distribuirá las palabras dispersas a lo largo del túnel.
2. Por un extremo del túnel, el promotor dará la indicación de comenzar.
3. Los alumnos tendrán un tiempo determinado para reunir los pares.
4. En el extremo opuesto al de inicio, el promotor dará la señal de término.
5. Los alumnos saldrán del túnel y entregarán al promotor sus pares.
6. Los jueces revisarán los pares recolectados y asignarán un punto por cada par de antónimos acertados y restarán un punto por cada desacierto.
7. Ganará quien más puntos sume.

Actividades de preparación

El promotor organizar una sesión de explicación sobre los antónimos antes del juego, puede incluso llegar a profundizar en los tipos de antónimos que existen, organizando listados que permitan relacionar las palabras.

- ▶ Antónimos graduales: son aquellos para los que existen palabras intermedias por ejemplo: frío-caliente tiene grados entre sí como templado.
- ▶ Antónimos recíprocos: son aquellos que se dan por significados de implicación, por ejemplo, del par dar-recibir es indispensable que alguien dé para que otro reciba.
- ▶ Antónimos complementarios: son aquellos en los que existe incompatibilidad, o sea, que uno elimina al otro, en el par salir-entrar no es posible hacer ambas cosas a la vez.

En esta sesión se podrá solicitar a los alumnos que efectúen búsquedas por grupos de antónimos y los compartan al grupo a manera de concurso, para ver quién logra clasificarlo adecuadamente.

Materiales

Palabras con la etiqueta *El túnel de los antónimos*.

Recíprocos					
abuelo	nieto	dar	recibir	ganador	perdedor
alumno	profesor	docente	alumno	hablar	callar
cobrar	pagar	enseñar	aprender	libro	escritor
comprar	vender	entrega	recepción	limpiar	ensuciar

Recíprocos					
llamar	responder	pagar	cobrar	tío	sobrino
padre	hijo	tomar	entregar	vencedor	vencido

Graduales					
abundante	escaso	duradero	fugaz	lleno	vacío
adolescencia	vejez	egoísta	altruista	luz	oscuridad
alba	ocaso	enfermo	sano	malo	bueno
alto	bajo	evolucionar	involucionar	negro	blanco
antipático	simpático	feo	bonito	neófito	erudito
bebé	adolescente	flaco	gordo	nunca	siempre
caliente	frío	formal	informal	odiar	amar
caro	barato	fuerte	débil	óptimo	pésimo
casado	soltero	futuro	pasado	opulencia	miseria
cielo	infierno	ganar	perder	ordinario	sobresaliente
colosal	diminuto	hablador	callado	prominencia	depresión
conocido	famoso	holgado	estrecho	regalar	vender
decir	callar	individual	colectivo	refinado	vulgar
definir	confundir	inflación	deflación	rico	pobre
desigual	igual	ingenuo	sagaz	seco	mojado
día	noche	inmaduro	maduro	soleado	nublado
difícil	fácil	insípido	sabroso	subjetivo	objetivo

Complementarios					
abierto	cerrado	arriba	abajo	dormir	despertar
abundancia	carestía	bueno	malo	encendido	apagado
aceptar	rechazar	claro	oscuro	encima	debajo
acertar	fallar	cobarde	valiente	endeble	fuerte
anotar	borrar	conocimiento	ignorancia	ensanchar	estrechar
aparecer	desaparecer	dentro	fuera	factible	irrealizable
aprehender	liberar	desorden	orden	feliz	triste

Complementarios					
guerra	paz	natural	artificial	saber	ignorar
hombre	mujer	novato	veterano	salir	entrar
inflar	desinflar	par	impar	sano	enfermo
interno	externo	posible	imposible	subir	bajar
introverso	extroverso	presente	ausente	suciedad	higiene
ir	venir	principiante	experto	tónico	átono
izquierda	derecha	reír	llorar	triunfar	fracasar
junto	separado	restar	sumar	vivo	muerto
legal	ilegal	rendir	resistir		

Variantes

1. Se pueden agregar palabras “tramposas” a los listados de antónimos graduales bajo la etiqueta *Palabras tramposas*, de este modo quien asocie frío/templado o caliente/templado cometerá un error y será penalizado con puntos menos.
2. Se puede organizar el túnel por grupos de antónimos graduales, recíprocos y complementarios.

Palabras tramposas

Palabra	Grado	Antónimo
frío	templado	caliente
cielo	purgatorio	infierno
negro	gris	blanco
día	atardecer	noche
flaco	robusto	gordo
alto	mediano	bajo
adolescencia	adulthood	vejez
malo	regular	bueno
individual	binas	colectivo
opulencia	pobreza	miseria
luz	penumbra	oscuridad

Palabra	Grado	Antónimo
bebé	niña	adolescente
alba	mediodía	ocaso
odiar	querer	amar
antipático	indiferente	simpático
caro	normal	barato
fuerte	moderado	débil
formal	casual	informal
neófito	inteligente	erudito
casado	divorciado	soltero
nunca	algunas veces	siempre
duradero	temporal	fugaz
seco	húmedo	mojado
feo	normal	bonito
regalar	prestar	vender
ganar	empatar	perder
futuro	presente	pasado
soleado	lluvioso	nublado
definir	indeterminar	confundir
ordinario	superior	sobresaliente
subjetivo	ecuánime	objetivo
inmaduro	sensato	maduro
hablador	prudente	callado
conocido	desconocido	famoso
insípido	bueno	sabroso
holgado	justo	estrecho
desigual	idéntico	igual
enfermo	controlado	sano
decir	omitir	callar
inflación	estabilidad	deflación
abundante	suficiente	escaso

Palabra	Grado	Antónimo
óptimo	malo	pésimo
egoísta	solidario	altruista
evolucionar	permanecer	involucionar
colosal	pequeño	diminuto
prominencia	llanura	depresión

Lenguaje glíglico



La primera vez que escuché el término estrambótico lo relacioné con las palabras de la obra *Último round*, de Julio Cortázar. Sin embargo, a diferencia de este texto, donde Cortázar emplea un lenguaje llamado *glíglico*, cuyas palabras no tienen un referente o significado definido, las palabras estrambóticas sí aparecen en el diccionario y tienen referente y significado. Lo parecido entre ambas es que rara vez o nunca se usan, sobre todo me refiero a la vida cotidiana (habrá palabras estrambóticas que se usen en contextos técnicos o en ciertas regiones). Otra característica compartida es que nos suenan raro, las sentimos como palabras extrañas, que de hecho es uno de los sinónimos que se les adjudican.

En esta ocasión, a diferencia de las actividades anteriores con palabras estrambóticas, el alumno creará sus propias palabras extrañas y les pondrá significado, porque, ¿quién dijo que no podemos crear nuevas palabras?

Propósito

Que los alumnos creen palabras nuevas a partir de sílabas, darles un significado y crear un texto. Por ejemplo: Tivelle, que podemos asignarla como nombre a la ciudad de nuestro cuento, o brucafejo, que se define como herramienta para construir pasadizos secretos en nuestro texto.

Procedimiento

Después de leer un texto base de la etiqueta *Lenguaje glíglico*, los alumnos tomarán las fichas de las sílabas e intentarán crear la palabra más larga posible que puedan pronunciar de acuerdo con las reglas silábicas del español, en equipos de dos a tres personas, para después crearle un significado y jugar a crear un texto con las palabras creadas. El texto se leerá en voz alta. El tiempo estimado para esta actividad es de 20 a 30 minutos.

Instrucciones

1. Los alumnos leerán algunos de los textos.
2. Se distribuirán las fichas de las sílabas en una mesa o en el piso.
3. Los alumnos inventarán palabras con esas sílabas.
4. Elaborarán un texto.

La sílabas pueden ser las siguientes u otras que proponga el promotor:

A	AN	AL	AR	AB	ABS	ANT	AM	BA	BE
BI	BO	BU	BLA	BLE	BLI	BLO	BLU	BRA	BRE
BRI	BRO	BRU	CA	CE	CI	CO	CU	CLA	CLE
CLI	CLO	CLU	CRA	CRE	CRI	CRO	CRU	DA	DE
DI	DO	DU	DRA	DRE	DRI	DRO	DRU	E	EN
EL	ER	FA	FE	FI	FO	FU	FLA	FLE	FLI
FLO	FLU	FRA	FRE	FRI	FRO	FRU	GA	GUE	GUI
GO	GU	GRA	GRE	GRI	GRO	GRU	GE	GI	HA
HE	HI	HO	HU	CHA	CHE	CHI	CHO	CHU	I
JA	JE	JI	JO	JU	KI	LA	LE	LI	LO
LU	MA	ME	MI	MO	MU	NA	NE	NI	NO
NU	ÑA	ÑE	ÑI	ÑO	ÑU	O	ON	OL	OR
OB	OBS	ONT	OM	PA	PE	PI	PO	PU	PLA
PLE	PLI	PLO	PLU	PRA	PRE	PRI	PRO	PRU	QUE
QUI	RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO
SU	TA	TE	TI	TO	TU	TLA	TLE	TLI	TLO
TLU	TAL	TEL	TIL	TOL	TUL	U	UN	UL	UR
VA	VE	VI	VO	VU	EX	YA	YE	YI	YO
YU	LLA	LLE	LLI	LLO	LLU	ZA	ZE	ZI	ZO
ZU									

El texto base puede ser uno de los siguientes o cualquiera que el promotor considere pertinente:

1. La inmiscusión terrupta

Julio Cortázar

Como no le melga nada que la contradigan, la señora Fifa se acerca a la Tota y ahí nomás le flamenca la cara de un rotundo mofo. Pero la Tota no es inane y de vuelta le arremulga tal acario en pleno tripolio que se lo ladea hasta el copo.

—¡Asquerosa! —brama la señora Fifa, tratando de sonsonarse el ayel-mado tripolio que ademenos es de satén rosa. Revoleando una mazoca más

bien prolapsa, contracarga a la crimea y consigue marivolarle un sueño a la Tota que se desporrona en diagonía y por un momento horadra el raire con sus abroncojantes bocinomias. Por segunda vez se le arrumba un mofo sin merma a flamencarle las mecochas, pero nadie le ha desmunido el encuadre a la Tota sin tener que alanchufarse su contragofia, y así pasa que la señora Fifa contrae una plica de miercolamas a media resma y cuatro peticuras de ésas que no te dan tiempo al vocifugio, y en eso están arremulgándose de ida y de vuelta cuando se ve precivenir al doctor Feta que se inmolye inclótumo entre las gladiofantas.

—¡Payahás, payahás! —crona el elegantiorum, sujetirando de las desmecrenzas empebufantes. No ha terminado de halar cuando ya le están manocruiendo el fano, las colotas, el rijo enjuto y las nalcunias, mofo que arriba y sueño al medio y dos miercolanas que para qué.

—¿Te das cuenta? —sinterruge la señora Fifa.

—¡El muy cornaputo! —vociflama la Tota.

Y ahí nomás se recompalmean y fraternulian como si no se hubieran estado polichantando más de cuatro cafotos en plena tetamancia; son así las toffas y las fitotas, mejor es no terruftarlas porque te desmunen el persiglotio y se quedan tan plopas.

2. Canto IV (fragmento)

Vicente Huidobro

Al horitaña de la montazonte
 La violondrina y el goloncelo
 Descolgada esta mañana de la lunala
 Se acerca a todo galope

Ya viene viene la golondrina
 Ya viene viene la golonfina
 Ya viene la golontrina
 Ya viene la goloncima
 Viene la golonchina
 Viene la golonclima
 Ya viene la golonrima
 Ya viene la golonrisa
 La golonniña
 La golongira
 La golonlira
 La golonbrisa

La golonchilla
Ya viene la golondía
Y la noche encoge sus uñas como el leopardo
Ya viene la golontrina
Que tiene un nido en cada uno de los dos calores
Como yo lo tengo en los cuatro horizontes
Viene la golonrisa
Y las olas se levantan en la punta de los pies

Viene la golonniña
Y siente un vahído la cabeza de la montaña
Viene la golongira
Y el viento se hace parábola de sílfides en orgía
Se llenan de notas los hilos telefónicos
Se duerme el ocaso con la cabeza escondida
Y el árbol con el pulso afiebrado
Pero el cielo prefiere el rodoñol
Su niño querido el rorreñol
Su flor de alegría el romiñol

Su piel de lágrima el rofañol
Su garganta nocturna el rosolñol
El rolañol
El rosiñol

3. Rebelión de vocablos

Oliverio Girondo

De pronto, sin motivo:
graznido, palaciego,
cejijunto, microbio,
padrenuestro, dicterio;
seguidos de: incoloro,
bisiesto, tegumento,
ecuestre, Marco Polo,
patizambo, complejo;
en pos de: somormujo,
padrillo, reincidente,
herbívoro, profuso,
ambidiestro, relieve;

rodeados de: Afrodita,
 núbil, huevo, ocarina,
 incruento, rechupete,
 diametral, pelo fuente;
 en medio de: pañales,
 Flavio Lacio, penates,
 toronjil, nigromante,
 semibreve, sevicia;
 entre: cuervo, cornisa,
 imberbe, garabato,
 parásito, almenado,
 tarambana, equilátero;
 en torno de: nefando,
 hierofante, guayabo,
 esperpento, cofrade,
 espiral, mendicante;
 mientras llegan: incólume,
 falaz, ritmo, pegote,
 cliptodonte, resabio,
 fuego fatuo, archivado;
 y se acercan: macabra,
 cornamusa, heresiarca,
 sabandija, señuelo,
 artilugio, epiceno;
 en el mismo momento
 que castálico, envase,
 llama sexo, estertóreo,
 zodiacal, disparate;
 junto a sierpe. . . ¡no quiero!
 Me resisto. Me niego.
 Los que sigan viniendo
 han de quedarse adentro.

4. Maspleonismo

Oliverio Girondo

Más zafio tranco diario
 llagánima
 masturbio
 sino orate

más seca sed de móviles carnívoros
y mago rapto enlabio de alba albatros
más sacra carne carmen de hipermelosas púberes
vibrátiles de sexotumba góndola
en las fauces del cauce fuera de fértil madre del
diosemen
aunque el postedio tienda sus cangrejales lechos ante
el eunuco olvido
más lacios salmos mudos
manos radas lunares
copas de alas
más ciega busca perra tras la verdad volátil plusramera
ineterna
más jaguares deseo
nimios saldos terráqueos en colapso y panentrega
extrema desde las ramas óseas hasta la córnea pánica
a todo huésped sueño del prenoser menguante
a toda pétrea espera
lato amor gayo nato
deliquio tenso encuentro sobre tibias con espasmos
adláteres
ya que hasta el unto enllaga las mamas secas másculas
y el mismo pis vertido es un preverso feto si se cogita
en fuga

más santo hartazgo grávido de papa rica rima de tanto
lorosimio implume vaterripios
sino hiperhoras truncas dubiengendros acéfalos no
piensos e impactos del tan asco
aunque el cotedio azuce sus jaurías sorbentes ventosas
de botezos.

5.1

César Vallejo

Quién hace tanta bulla y ni deja
Testar las islas que van quedando.

Un poco más de consideración
en cuanto será tarde, temprano,

y se aquilatará mejor
 el guano, la simple calabrina tesórea
 que brinda sin querer,
 en el insular corazón,
 salobre alcatraz, a cada hialóidea
 grupada.

Un poco más de consideración,
 y el mantillo líquido, seis de la tarde
 DE LOS MÁS SOBERBIOS BEMOLES.

Y la península párase
 por la espalda, abozaleada, impertérrita
 en la línea mortal del equilibrio.

Actividades de preparación

El promotor leerá en voz alta algunos de los textos aquí sugeridos; le pedirá a los estudiantes que interpreten el significado. Posteriormente, les pedirá que busquen en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcan. Habrá que destacar aquellas que no encontraron y hablar del posible significado que le quiso dar el autor.

Variantes

Solicitar a los alumnos:

1. Que identifiquen las palabras glílicas en los textos de Cortázar, Huidobro, Gironde y Vallejo aquí provistos. Eso los llevará a que busquen en el diccionario los significados que desconozcan.

Materiales

Bajo la etiqueta *Lenguaje glílico*, se encontrarán los textos de Cortázar, Huidobro y Vallejo. El promotor seleccionará algunas de estas para hacer la lectura. Con la etiqueta *Sílabas* encontrarán un bloc impreso con sílabas que recortarán como fichas para formar sus palabras.



Los exhibidores



Presentación

Los exhibidores son cualquier espacio que habilitamos para exponer pequeñas frases que sirvan de motivación a la lectura y al buen uso del español. La exposición lleva implícito el reconocimiento a las ideas que se presentan en un sentido de ejemplaridad. Los paquetes que se han armado contienen sólo una pequeña muestra de los autores y frases iniciales que servirán para despertar la curiosidad de nuestros estudiantes. A medida que se avance en el Programa, se podrá incrementar la colección de materiales seleccionados por época histórica, por corriente literaria, por temáticas.

Estos espacios pueden ser de mera contemplación, en los que el objetivo principal sea reconstruir el espacio dando un papel protagónico a estos breves mensajes; pero también pueden ser interactivos, es decir, que a una primera etapa de contemplación la acompañe una serie de actividades que permitan procesar de alguna forma la información recibida.

De refranes y dichos populares



Los dichos y refranes populares son oraciones cortas que representan una enseñanza. Los refranes usualmente aparecen en cierta zona geográfica que los popularizan y se siguen difundiendo en otros lugares, hasta que son bien identificados por un mayor número de personas; son parte del acervo cultural de una región. Están presentes en varios países del mundo, en la actualidad es común encontrarse que hay muchos refraneros, son quienes escriben y recuperan dichos y refranes populares.

Es común utilizar dicho y refrán como sinónimos, sin embargo, tienen sus diferencias, el dicho es más formal porque a través del tiempo representa una enseñanza en una expresión popular, que se forma como una moraleja, hablan de situaciones cotidianas que imprimen un sello de sabiduría popular, además de que se escriben en rima o con otras formas literarias, el dicho utiliza un lenguaje popular. Ejemplos: “Al pan, pan y al vino, vino”; “A otro perro con ese hueso”.

El refrán es una frase que en sentido figurado expresa una moraleja, utiliza un lenguaje más clásico o tradicional. Ejemplos: “No hagas hoy a nadie lo que no quieres que te hagan”; “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”.

Propósito

Que los participantes comprendan el sentido y uso de los dichos y refranes populares, para que interpreten el mensaje de cada uno y al mismo tiempo obtener aprendizajes del mismo. Por ejemplo: “Agua que no has de beber, déjala correr”, que significa que no debes acaparar algo que no necesitas.

Procedimiento

Esta estrategia presentará un manejo sencillo de mucha importancia, porque al utilizar los dichos y refranes como herramienta para lograr una buena reflexión, se aprenderán varias cosas: a visualizar palabras, a comprender mensajes y expresarlos, y a contar con herramientas para resolver problemas a futuro.

El material provisto en la etiqueta *De refranes y dichos populares* consta de un archivo con tres documentos en los cuales trabajarán los participantes; el primero es un bloc impreso de refranes para que escriban el mensaje que interpretan; el segundo coloca un listado de dichos y refranes populares que están inconclusos, los cuales deben terminar colocando en un espacio la palabra correcta; en el tercero se les pide escribir cinco dichos o refranes que ellos conozcan.

Instrucciones

1. En un espacio grande se recibirá al grupo y se colocarán en binas de manera conveniente.
2. Se les entregará una hoja impresa con un listado de dichos y refranes populares a cada bina.
3. Se pedirá a los participantes conformados en binas, que escriban por cada refrán el mensaje que interpretan.
4. Se entregará un segundo documento impreso con diferentes dichos y refranes populares que están incompletos, para que los completen.
5. Se les pedirá que escriban cinco refranes o dichos populares que conozcan.
6. Exhibirán en el salón sus refranes y dichos.

Actividades de preparación

Se puede solicitar a los alumnos que indaguen la diferencia entre dichos y refranes, a su vez pueden elaborar un listado de cinco dichos y cinco refranes para compartir con el grupo.

Variantes

1. Interpretar los dichos y refranes populares haciendo dibujos.
2. Presentar lecturas breves sobre experiencias de la vida real y de ahí pedir a los asistentes que intenten aplicar frases o refranes populares de acuerdo con la lectura reflexionada.
3. Colocar un listado de frases y dichos populares y pedir que identifiquen cuál es dicho y cuál es refrán.

Materiales

El material con la etiqueta *De refranes y dichos populares* contiene 1) el listado de refranes con sus espacios para escribir su interpretación; 2) Las listas de refranes y dichos inconclusos; 3) es un bloc en blanco para que escriban los dichos y refranes que conozcan. Contrasta el documento que realizaron los alumnos con este que tiene los refranes y dichos populares escritos de manera correcta.

Refrán o dicho popular	
Para dos que se quieren bien, uno que coma basta.	Dando y dando pajarito volando.
Más vale malo por conocido, que bueno por conocer.	Cría fama y échate a dormir.
Más vale estar solo que mal acompañado.	El que con lobos anda, a aullar se enseña.
Los niños y los borrachos siempre dicen la verdad.	Candil de la calle, oscuridad de su casa.

Las palabras homófonas



La homofonía hace alusión a aquello que comparte sonido con otro objeto. En el ámbito de la gramática, las palabras homófonas hacen referencia a aquellas palabras que comparten el mismo sonido, pero que tienen escritura y significado diferente.

Propósito

Que el alumno sea capaz de reconocer en las palabras homófonas el amplio y vasto universo del lenguaje, además de la importancia del uso correcto de las palabras. Esto le permitirá expresarse de mejor manera en el lenguaje escrito.

Procedimiento

En el material provisto con la etiqueta *Las palabras homófonas*, se presentará un listado de oraciones en las que el alumno deberá elegir la palabra homófona que vaya de acuerdo con la frase. Ganarán los estudiantes que más frases completen correctamente.

Instrucciones

1. Se repartirá a los alumnos el material para que en un plazo de 20 minutos traten de completar el mayor número de oraciones posible.
2. El promotor evaluará los resultados de cada listado de oraciones de los participantes, cotejando con la lista que aparece en el apartado “Materiales”. Si son muchos alumnos, se sugiere que se autoevalúen con la guía de la persona que conduce la actividad.
3. Ganará quien más oraciones complete de manera correcta, pudiendo existir casos de empate cuando así lo amerite.

Actividades de preparación

El promotor puede hacer fichas de palabras homófonas y mostrarlos solicitando a los alumnos que digan el significado de cada una; por ejemplo:

Vaya: conjugación en modo subjuntivo del verbo ir.

Usted vaya a mi lado.

Baya: es un fruto seco o el pelaje amarillento de un equino.

Hoy comeremos bayas.

Tengo una yegua baya.

Valla: Es sinónimo de cerca.

Esa valla que separa nuestra propiedad es alta.

Variantes

Hacer concurso por equipo para que completen la oración con la homófona correcta.

Materiales

Impresos con las frases provistas en la etiqueta *Las palabras homófonas*. Las respuestas correctas están marcadas en color morado.

1. Sólo le faltaba el (as/has/haz) para ganar la partida.
2. Había una (asada/azada) en el campo de aquel agricultor.
3. Fue cuestión de (asar/azahar/azar) que se encontraran en aquel parque.
4. Jorge tenía un gran desempeño en sus labores, enhorabuena por su (asenso/asenso).
5. Elena viajará a (Asia/hacia) el próximo mes.
6. La bandera fue puesta a media (asta/hasta) en señal de luto nacional.
7. La vereda es un (atajo/hatajo) para llegar a la playa.
8. Quizá (aya/halla/haya) algo que podamos hacer.
9. A ella definitivamente se le (hablando/ablandó) el corazón.
10. Estoy muy molesto al respecto, (¡bah!/va) no vale la pena hablar de eso.
11. En el avión sólo hay un asiento (bacante/vacante) disponible.
12. El (bacilo/vacilo) de Koch es la bacteria causante de la tuberculosis.
13. En la sala de la casa hay un sillón muy bonito de (baqueta/vaqueta).
14. El cupón sólo era (balido/válido) de lunes a jueves.
15. Jalisco es el estado más (vello/bello) de México.
16. Invirtió su dinero en (bienes/vienes) raíces.
17. Todos los ciudadanos mayores de edad tienen el derecho de (votar/botar) en México.
18. Le concedieron el título de (barón/varón) por sus aportaciones a la ciencia.
19. Él solía (errar/herrar) en su juicio sobre las personas.
20. La implementación de la nueva ley permite (gravar/grabar) artículos de lujo.
21. ¿A qué (hora/ora) nos vemos?
22. México será (sede/cede) del próximo mundial de fútbol.
23. Ellos sabían que se tenían que (rebelar/revelar) ante las injusticias.

24. (Reusar/rehusar) y reciclar son medidas para cuidar el medio ambiente.
25. Quería tener una casa a la (ribera/rivera) del lago.
26. El profesor debía (injerir/ingerir) algunas notas explicativas sobre su clase.
27. En la época actual se conservan vestigios de la cultura maya que forman parte del (acervo/acerbo) cultural del país.
28. Desde la primera (ves/vez) que te vi supe que me había enamorado de ti.
29. El profesor Smith escribió un (basto/vasto) tratado sobre medicina.
30. El (sumo/zumo) es un deporte de origen japonés.
31. Voy a (rayar/rallar) la zanahoria para preparar un rico pastel.
32. Voy a (cocer/coser) las papas para la cena de hoy.
33. (Hola/ola) Julio, ¿qué tal te ha ido con la (hola/ola) de calor?
34. *Cien años de soledad* fue la (cima/sima) de la literatura de Gabriel García Márquez.
35. El (arroyo/arrollo) se formó con las primeras lluvias de abril.
36. Shakespeare creó un universo ficcional (vario/bario) y multiforme.
37. La (cesión/sesión) del jugador llegó a tiempo para que el delantero rematara y anotara el 1-0 del partido.
38. El niño se (cayó/calló) por estar saltando.
39. Un accidente de tránsito (cegó/segó) la vida de dos personas.
40. Espera que (hierva/hierba) una infusión para la tos.
41. Llamaron al plomero para reparar el (tubo/tuvo).
42. La parte acusadora logró (recabar/recavar) todas las pruebas.
43. Un zancudo estaba enredado en la (malla/maya) del mosquitero.
44. Yo (callo/cayo), pero tú tampoco debes decir nada.
45. El conflicto bélico entre la franja de (gasa/Gaza) e Israel ha dejado un sinnúmero de civiles afectados.
46. La mayoría de los (suecos/zuecos) tienen ojos azules.
47. Los (suecos/zuecos) son de madera y hacen mucho ruido al andar.
48. Te voy a dar un (concejo/consejo), espero lo recuerdes.
49. En el norte del país es muy común salir a (casar/cazar) jabalíes.
50. Salvador Dalí es uno de los máximos representantes del (arte/harte) surrealista.

Huellas literarias: sigue la pista

En algunas ciudades del mundo cada vez es más frecuente encontrarse con mensajes poéticos o literarios que buscan sensibilizar al transeúnte, cambiarle el día y alterar su pensamiento de manera positiva, o al menos hacerlo reflexionar. Estos mensajes pueden aparecer en forma de grafiti, calcomanías, letreros, etcétera. Aunque para algunos es molesto, esta manifestación es una muestra de que las personas cada vez se apropian más de la ciudad y quieren plasmar y compartir sus inquietudes; se trata de muestras de identidad y manifestaciones que atienden a la sensibilidad como respuesta a los problemas que se afrontan en el estrés ciudadano.

En esta actividad, se sensibilizará a los alumnos para las actividades de la *Caja de letras*, con el fin de estimularlos “paso a paso” y que se vayan haciendo más dispuestos para el disfrute literario. Se trata de compartir con ellos frases de autores para motivarlos y atraerlos a leer sus obras.

Propósito

Fomentar la lectura por medio de frases que cautiven a los estudiantes para que lean las obras de los autores clásicos.

Procedimiento

Los alumnos, desde su llegada, leerán datos curiosos e interesantes sobre las obras y los autores que se exponen en las actividades para motivar su apetito lector. Pegarán al piso huellas con frases de escritores de la literatura universal. Algunas de estas frases podrán ser las siguientes que se encuentran en la etiqueta *Huellas literarias: sigue la pista*.

1. “Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.”
Jorge Luis Borges (1899-1986), escritor argentino.
2. “Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.”
Federico García Lorca (1898-1936), poeta y dramaturgo español.
3. “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”
Miguel de Cervantes (1547-1616), escritor español.
4. “Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy predisposto a pensar bien de él.”
Nicolás de Avellaneda (1837-1885), político y periodista argentino.

5. “Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos.”
Sir Francis Bacon (1561-1626), filósofo y estadista británico.
6. “En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida.”
Emerson (1803-1882), poeta y pensador estadounidense.
7. “Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.”
Emily Dickinson (1830-1886), poeta estadounidense.
8. “No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo.”
Oscar Wilde (1854-1900), dramaturgo y novelista irlandés.
9. “Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído.”
Jorge Luis Borges (1899-1986), escritor argentino.
10. “Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.”
Giovanni Papini (1881-1956), escritor italiano.
11. “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.”
Mario Vargas Llosa (1936), escritor peruano.
12. “Los libros son el mejor viático que he encontrado para este humano viaje.”
Michel de Montaigne (1533-1592), escritor y filósofo francés.
13. “El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.”
Rubén Darío (1867-1916), poeta y periodista nicaragüense.
14. “Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee.”
Miguel de Unamuno (1864-1936), filósofo y escritor español.
15. “El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo.”
Jorge Luis Borges (1899-1986), escritor argentino.
16. “Lee y conducirás, no leas y serás conducido.”
Santa Teresa de Jesús (1515-1582), escritora mística española.
17. “El mundo habrá acabado de joderse el día en que los hombres viajen en primera clase y la literatura en el vagón de carga.”
Gabriel García Márquez (1927-2014), escritor colombiano.
18. “En el fondo, un poema no es algo que se ve, sino la luz que nos permite ver. Y lo que vemos es la vida.”
Robert Penn Warren (1905-1989), novelista, poeta y crítico literario estadounidense.
19. “Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído.”
Jorge Luis Borges (1899-1986), escritor argentino.

20. “La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta.”
André Maurois (1885-1967), novelista y ensayista francés.
21. “No hace falta quemar libros si el mundo empieza a llenarse de gente que no lee, que no aprende, que no sabe...”
Ray Bradbury (1920-2012), escritor estadounidense.
22. “El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar.”
Gabriel García Márquez (1927-2014), escritor colombiano.
23. “La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.”
Camilo José Cela (1916-2002), escritor español.
24. “La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.”
Sir Francis Bacon (1561-1626), filósofo y estadista británico.
25. “Erotismo y poesía: el primero es una metáfora de la sexualidad, la segunda una erotización del lenguaje.”
Octavio Paz (1914-1998), poeta y ensayista mexicano.
26. “Nunca escribo mi nombre en los libros que compro hasta después de haberlos leído, porque sólo entonces puedo llamarlos míos.”
Carlo Dossi (1849-1910), escritor italiano.

Actividades de preparación

El promotor les pedirá a los estudiantes que extraigan una frase que los haya inspirado dentro de algún libro de literatura. Leerán esa frase en voz alta y explicarán al grupo por qué les parece relevante. El promotor hablará de las emociones que despiertan los textos literarios.

Variantes

1. Se podrán poner fragmentos de obras literarias.
2. Podrán optar por poner datos sobresalientes y poco conocidos de obras de la literatura universal.
3. Se dejarán algunas huellas en blanco para que los mismos alumnos escriban frases propias o prestadas.
4. En lugar de huellas se pueden hacer carteles artísticos.

Materiales

Huellas de colores con información impresa, adheridas al piso y colocadas de tal forma que los alumnos las verán al ir pasando entre las actividades, mismas que se encuentran en la etiqueta *Huellas literarias: sigue la pista*.

El tendedero del poeta



“De músicos, poetas y locos todos tenemos un poco”. Si esta frase es cierta, entonces sólo falta darle un empujón a la creatividad para que se manifieste libremente. Esta actividad se trata de escribir y colgar en un tendedero una frase literaria, propia o prestada, hasta crear un texto narrativo con tono poético de autoría colectiva, para leer en voz alta en el orden en que se vaya organizando en el tendedero, simulando la técnica del “cadáver exquisito”, que es un juego surrealista de creación colectiva que puede ser escrito o gráfico. En este juego cada miembro del equipo realiza parte de la obra, aunque no conoce por completo las otras partes.

Propósito

Desarrollar en los alumnos el sentido de la creatividad a través de textos breves con estructura narrativa.

Procedimiento

Después de leer un texto motivador, como el sugerido en el material de la etiqueta *El tendedero del poeta*, o una que el promotor considere adecuada, se les pide a los alumnos que escriban un texto breve de corte narrativo y que lo cuelguen en el tendedero. Al final, los textos se leen en voz alta, creando un solo texto sin aparente coherencia, una especie de “cadáver exquisito” poético o narrativo. Esta dinámica puede durar de quince a veinte minutos o extenderse hasta media hora.

Instrucciones

1. Los alumnos leerán un texto literario.
2. Cada alumno escribirá su propio texto en una de las papeletas proporcionadas.
3. Colocará las papeletas en el tendedero.
4. Leerán en voz alta los textos escritos por los alumnos.

Actividades de preparación

Se puede preparar la actividad leyendo algunos ejemplos de “cadáveres exquisitos” y se explica sobre el movimiento surrealista. Es muy conveniente para

una mejor comprensión del carácter de esta técnica mostrar algunas imágenes de trabajos de Salvador Dalí y de René Magritte o textos de André Breton.

Variantes

1. Completar una historia entre todos los alumnos, tratando de atar todos los cabos sueltos; por ejemplo, se puede usar el texto “Final para un cuento fantástico”, de I. A. Ireland (s.f.):

—¡Qué extraño! —dijo la muchacha avanzando cautelosamente—.
¡Qué puerta más pesada!
La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.
—¡Dios mío! —dijo el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del
lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!
—A los dos no. A uno solo —dijo la muchacha.
Pasó a través de la puerta y desapareció.

2. Escribirán palabras sueltas y con ellas una historia colectiva breve.
3. Escribirán al libre albedrío de las personas una reflexión.

Materiales

Tendedero (hilaza y bases), papeletas (camisetas), plumones, una mesa amplia, lectura provocadora y estimulante para la escritura de la etiqueta *El tendedero del poeta*.

El verso inconcluso



El verso es una unidad de organización del poema. Se trata de las líneas que componen las estrofas y que conforman, en su caso, la estructura rítmica del texto poético. ¿Qué pasa cuando el verso no se termina? Cortázar se lo preguntó y ejercitó esta forma en el poema “El reloj de arena” de Jorge Luis Borges, donde una palabra de cada verso no aparece. Esto permite que el lector se imagine cualquier palabra posible que le dé lógica al texto.

Con esta actividad se ejercita la estructura sintáctica y las categorías gramaticales.

Propósito

Ejercitar las estructuras sintácticas y las categorías gramaticales al escribir la palabra faltante en un poema de versos inconclusos. Por ejemplo: “_____ necios que acusáis a _____ sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”.

Procedimiento

Se le proporciona al alumno una hoja con un poema incompleto de la etiqueta *El verso inconcluso* cuyos versos están inconclusos en un pizarrón. El alumno deberá completar con las palabras sueltas hasta darle sentido al texto. El poema se lee como lo dejó el alumno y luego se lee el poema original.

Actividades de preparación

1. Se puede leer el poema de Jorge Luis Borges (s.f.), “El reloj de arena”, para que el alumno entienda la actividad o para prepararlo.
2. Se pueden revisar las reglas gramaticales sobre sintaxis y las categorías gramaticales.

Variantes

1. Se podrán quitar las palabras iniciales o intermedias.
2. Se podrá jugar con dos o más poemas para hacerlo más complejo.

Materiales

- ▶ Bloc de hojas impresas con la etiqueta *El verso inconcluso*.
- ▶ Exhibidor con el poema o los poemas y las palabras faltantes sueltas de la etiqueta *El verso inconcluso*.

El reloj de arena

Jorge Luis Borges

Está bien que se mida con la dura
Sombra que una columna en el estío
Arroja o con el agua de aquel río
En que Heráclito vio nuestra locura

El tiempo, ya que al tiempo y al destino
Se parecen los dos: la imponderable
Sombra diurna y el curso irrevocable
Del agua que prosigue su camino.

Está bien, pero el tiempo en los desiertos
Otra sustancia halló, suave y pesada,
Que parece haber sido imaginada
Para medir el tiempo de los muertos.

Surge así el alegórico instrumento
De los grabados de los diccionarios,
La pieza que los grises anticuarios
Relegarán al mundo ceniciento

Del alfil desaparejo, de la espada
Inerme, del borroso telescopio,
Del sándalo mordido por el opio
Del polvo, del azar y de la nada.

¿Quién no se ha demorado ante el severo
Y tétrico instrumento que acompaña
En la diestra del dios a la guadaña
Y cuyas líneas repitió Durero?

Por el ápice abierto el cono inverso
Deja caer la cautelosa arena,

Oro gradual que se desprende y llena
El cóncavo cristal de su universo.

Hay un agrado en observar la arcana
Arena que resbala y que declina
Y, a punto de caer, se arremolina
Con una prisa que es del todo humana.

La arena de los ciclos es la misma
E infinita es la historia de la arena;
Así, bajo tus dichas o tu pena,
La invulnerable eternidad se abisma.

No se detiene nunca la caída
Yo me desangro, no el cristal. El rito
De decantar la arena es infinito
Y con la arena se nos va la vida.

En los minutos de la arena creo
Sentir el tiempo cósmico: la historia
Que encierra en sus espejos la memoria
O que ha disuelto el mágico Leteo.

El pilar de humo y el pilar de fuego,
Cartago y Roma y su apretada guerra,
Simón Mago, los siete pies de tierra
Que el rey sajón ofrece al rey noruego,

Todo lo arrastra y pierde este incansable
Hilo sutil de arena numerosa.
No he de salvarme yo, fortuita cosa
De tiempo, que es materia deleznable.

La pared gritona

El lenguaje es una herramienta con diversas funciones. Una de ellas es la función poética, en donde el significante (la forma) importa en sí mismo. La lengua estándar, la común que usamos a diario, más de alguna vez se funde con la poesía. Continuamente empleamos construcciones (refranes, dichos, juegos) que implican diversos recursos que se aproximan a la poesía que se ha quedado en el uso social desde hace años.

Aunado a esto, la expresividad de los alumnos, en cualquier ámbito, es sobresaliente. Sólo hay que darles las herramientas necesarias. En esta actividad, con la ayuda de fichas con palabras comunes los alumnos “construirán” un texto breve sobre su experiencia poética en la *Caja de letras*.

Será necesario que previamente se sensibilice a los alumnos apoyados en una lectura de poemas, música, imágenes alusivas a escoger, entre otros, de tal manera que traten de usar el lenguaje poético o metafórico.

Propósito

Desarrollar la expresividad en los alumnos, así como su creatividad, para reforzar habilidades de escritura materializadas en una frase poética breve, estructurada por ellos con palabras comunes. Por ejemplo, “Si no tardas mucho, te espero toda la vida” (Acción Poética, 2016).

Procedimiento

1. Los alumnos se acercarán y tendrán libertad para armar una frase poética en el pintarrón a partir del material provisto en la etiqueta *Pared gritona*.
2. Al terminar, leerán la frase y podrán tomarse una *selfie* con ella.

Materiales

Fichas con palabras comunes de la etiqueta *Pared gritona*.

Armar historias a partir de fragmentos



Las secuencias lógicas son una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Quizá sea una de las primeras cosas que aprendemos de pequeños. La complejidad, en este nivel, radica en organizar una historia ya escrita, una obra de la literatura universal o hispanoamericana. El alumno puede utilizar sus conocimientos literarios, pero también la lógica secuencial de una historia, tomando en cuenta cómo debe iniciar, cómo se desarrolla y cómo concluye. De alguna forma es meterse en la mente del escritor empleando la inferencia, para lograr que la historia quede completa de principio a fin.

Propósito

Armar la posible secuencia de una historia a partir de los fragmentos.

Procedimiento

A manera de rompecabezas, con las fichas revueltas de la etiqueta *Armar historias a partir de fragmentos*, y con la ayuda del promotor de lectura, los alumnos deberán estructurar la historia expuesta, de inicio a fin, guiándose por la estructura narrativa y por los elementos lingüísticos del nivel textual (marcadores discursivos). El promotor debe dejar que lo intenten ellos primero antes de poder ayudarlos, pero, mientras lo hacen puede darles algunas pistas, incluso contarles un poco la historia. Esta actividad la pueden realizar entre varios alumnos y puede durar de quince a veinte minutos.

Actividades de preparación

1. Para preparar esta actividad se puede consultar una síntesis de la historia que se va a armar o su variante filmica.
2. Se pueden hacer ejercicios de lógica secuencial y usar imágenes para relacionar la historia con las escenas.

Variantes

1. Se puede esconder la ficha final de la historia e invitar a los asistentes a que desarrollen el final de la misma. Si se hace esto, se les daría unos diez minutos más a los alumnos.

Materiales

Mesa amplia, fichas con los fragmentos de la historia de la etiqueta *Armar historias a partir de fragmentos*.

Luvina

Juan Rulfo

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.

...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondadas, de un fondo que se pierde de tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.

—Ya mirará usted ese viento que sopla sobre Luvina. Es pardo. Dicen que porque arrastra arena de volcán; pero lo cierto es que es un aire negro. Ya lo verá usted. Se planta en Luvina prendiéndose de las cosas como si las mordiera. Y sobran días en que se lleva el techo de las casas como si se llevara un sombrero de petate, dejando los paredones lisos, descubijados. Luego rasca como si tuviera uñas: uno lo oye mañana y tarde, hora tras hora, sin descanso, raspando las paredes, arrancando tecatas de tierra, escarbando con su pala picuda por debajo de las puertas, hasta sentirlo bullir dentro de uno como si se pusiera a remover los goznes de nuestros mismos huesos. Ya lo verá usted.

El hombre aquel que hablaba se quedó callado un rato, mirando hacia afuera.

Hasta ellos llegaba el sonido del río pasando sus crecidas aguas por las ramas de los camichines, el rumor del aire moviendo suavemente las

hojas de los almendros, y los gritos de los niños jugando en el pequeño espacio iluminado por la luz que salía de la tienda. Los comejenes entraban y rebotaban contra la lámpara de petróleo, cayendo al suelo con las alas chamuscadas.

Y afuera seguía avanzando la noche.

—¡Oye, Camilo, mándanos otras dos cervezas más! —volvió a decir el hombre. Después añadió:

—Otra cosa, señor. Nunca verá usted un cielo azul en Luvina. Allí todo el horizonte está desteñido; nublado siempre por una mancha caliginosa que no se borra nunca. Todo el lomerío pelón, sin un árbol, sin una cosa verde para descansar los ojos; todo envuelto en el calín ceniciento. Usted verá eso: aquellos cerros apagados como si estuvieran muertos y a Luvina en el más alto, coronándolo con su blanco caserío como si fuera una corona de muerto...

Los gritos de los niños se acercaron hasta meterse dentro de la tienda. Eso hizo que el hombre se levantara, fuera hacia la puerta y les dijera: “¡Váyanse más lejos! ¡No interrumpan! Sigán jugando, pero sin armar alboroto.”

Luego, dirigiéndose otra vez a la mesa, se sentó y dijo:

—Pues sí, como le estaba diciendo. Allá llueve poco. A mediados de año llegan unas cuantas tormentas que azotan la tierra y la desgarran, dejando nada más el pedregal flotando encima del tepetate. Es bueno ver entonces cómo se arrastran las nubes, cómo andan de un cerro a otro dando tumbos como si fueran vejigas infladas; rebotando y pegando de truenos igual que si se quebraran en el filo de las barrancas. Pero después de diez o doce días se van y no regresan sino al año siguiente, y a veces se da el caso de que no regresen en varios años.

“... Sí, llueve poco. Tan poco o casi nada, tanto que la tierra, además de estar reseca y achicada como cuero viejo, se ha llenado de rajaduras y de esa cosa que allí llama ‘pasojos de agua’, que no son sino terrones endurecidos como piedras filosas que se clavan en los pies de uno al caminar, como si allí hasta a la tierra le hubieran crecido espinas. Como si así fuera.”

Bebió la cerveza hasta dejar sólo burbujas de espuma en la botella y siguió diciendo:

—Por cualquier lado que se le mire, Luvina es un lugar muy triste. Usted que va para allá se dará cuenta. Yo diría que es el lugar donde anida la tristeza. Donde no se conoce la sonrisa, como si a toda la gente le hubieran entablado la cara. Y usted, si quiere, puede ver esa tristeza a la hora que quiera. El aire que allí sopla la revuelve, pero no se la lleva nunca. Está allí como si allí hubiera nacido. Y hasta se puede probar y sentir, porque está siempre encima de uno, apretada contra de uno, y porque es oprimente como un gran cataplasma sobre la viva carne del corazón.

“... Dicen los de allí que cuando llena la luna, ven de bulto la figura del viento recorriendo las calles de Luvina, llevando a rastras una cobija negra; pero yo siempre lo que llegué a ver, cuando había luna en Luvina, fue la imagen del desconsuelo... siempre.

“Pero tómese su cerveza. Veo que no le ha dado ni siquiera una probadita. Tómesela. O tal vez no le guste así tibia como está. Y es que aquí no hay de otra. Yo sé que así sabe mal; que agarra un sabor como a meados de burro. Aquí uno se acostumbra. A fe que allá ni siquiera esto se consigue. Cuando vaya a Luvina la extrañará. Allí no podrá probar sino un mezcal que ellos hacen con una yerba llamada hojase, y que a los primeros tragos estará usted dando de volteretas como si lo chacamotearan. Mejor tómese su cerveza. Yo sé lo que le digo”.

Allá afuera seguía oyéndose el batallar del río. El rumor del aire. Los niños jugando. Parecía ser aún temprano, en la noche.

El hombre se había ido a asomar una vez más a la puerta y había vuelto. Ahora venía diciendo:

—Resulta fácil ver las cosas desde aquí, meramente traídas por el recuerdo, donde no tienen parecido ninguno. Pero a mí no me cuesta ningún trabajo seguir hablándole de lo que sé, tratándose de Luvina. Allá viví. Allá dejé la vida... Fui a ese lugar con mis ilusiones cabales y volví viejo y acabado. Y ahora usted va para allá... Está bien. Me parece recordar el principio. Me pongo en su lugar y pienso... Mire usted, cuando yo llegué por primera vez a Luvina... ¿Pero me permite antes que me tome su cerveza? Veo que usted no le hace caso. Y a mí me sirve de mucho. Me alivia. Siento como si me enjuagara la cabeza con aceite alcanforado... Bueno, le contaba que cuando llegué por primera vez a Luvina, el arriero que nos llevó no quiso dejar siquiera que descansaran las bestias. En cuanto nos puso en el suelo, se dio media vuelta:

“—Yo me vuelvo —nos dijo.

“—Espera, ¿no vas a dejar sestear tus animales? Están muy aporreados.

“—Aquí se fregarían más —nos dijo— mejor me vuelvo.

“Y se fue dejándose caer por la Cuesta de la Piedra Cruda, espoleando sus caballos como si se alejara de algún lugar endemoniado.

“Nosotros, mi mujer y mis tres hijos, nos quedamos allí, parados en la mitad de la plaza, con todos nuestros ajuares en nuestros brazos. En medio de aquel lugar en donde sólo se oía el viento...

“Una plaza sola, sin una sola yerba para detener el aire. Allí nos quedamos.

“Entonces yo le pregunté a mi mujer:

“—¿En qué país estamos, Agripina?

“Y ella se alzó de hombros.

“—Bueno, si no te importa, ve a buscar dónde comer y dónde pasar la noche. Aquí te aguardamos —le dije.

“Ella agarró al más pequeño de sus hijos y se fue. Pero no regresó.

“Al atardecer, cuando el sol alumbraba sólo las puntas de los cerros, fuimos a buscarla. Anduvimos por los callejones de Luvina, hasta que la encontramos metida en la iglesia: sentada mero en medio de aquella iglesia solitaria, con el niño dormido entre sus piernas.

“—¿Qué haces aquí, Agripina?

“—Entré a rezar —nos dijo.

“—¿Para qué? —le pregunté yo.

“Y ella se alzó de hombros.

“Allí no había a quién rezarle. Era un jacalón vacío, sin puertas, nada más con unos socavones abiertos y un techo resquebrajado por donde se colaba el aire como un cedazo.

“—¿Dónde está la fonda?

“—No hay ninguna fonda.

“—¿Y el mesón?

“—No hay ningún mesón

“—¿Viste a alguien? ¿Vive alguien aquí? —le pregunté.

“—Sí, allí enfrente... unas mujeres... Las sigo viendo. Mira, allí tras las rendijas de esa puerta veo brillar los ojos que nos miran... Han estado asomándose para acá... Míralas. Veo las bolas brillantes de sus ojos... Pero no tienen qué darnos de comer. Me dijeron sin sacar la cabeza que en este pueblo no había de comer... Entonces entré aquí a rezar, a pedirle a Dios por nosotros.

“—¿Por qué no regresaste allí? Te estuvimos esperando.

“—Entré aquí a rezar. No he terminado todavía.

“—¿Qué país es éste, Agripina?

“Y ella volvió a alzarse de hombros.

“Aquella noche nos acomodamos para dormir en un rincón de la iglesia, detrás del altar desmantelado. Hasta allí llegaba el viento, aunque un poco menos fuerte. Lo estuvimos oyendo pasar encima de nosotros, con sus largos aullidos; lo estuvimos oyendo entrar y salir de los huecos socavones de las puertas; golpeando con sus manos de aire las cruces del viacrucis: unas cruces grandes y duras hechas con palo de mezquite que colgaban de las paredes a todo lo largo de la iglesia, amarradas con alambres que rechinaban a cada sacudida del viento como si fuera un rechinar de dientes.

“Los niños lloraban porque no los dejaba dormir el miedo. Y mi mujer, tratando de retenerlos a todos entre sus brazos. Abrazando su manojito de hijos. Y yo allí, sin saber qué hacer.

“Poco después del amanecer se calmó el viento. Después regresó. Pero hubo un momento en esa madrugada en que todo se quedó tranquilo, como si el cielo se hubiera juntado con la tierra, aplastando los ruidos con su peso... Se oía la respiración de los niños ya descansada. Oía el resuello de mi mujer ahí a mi lado:

“—¿Qué es? —me dijo.

“—¿Qué es qué? —le pregunté.

“—Eso, el ruido ese.

“—Es el silencio. Duérmete. Descansa, aunque sea un poquito, que ya va a amanecer.

“Pero al rato oí yo también. Era como un aletear de murciélagos en la oscuridad, muy cerca de nosotros. De murciélagos de grandes alas que rozaban el suelo. Me levanté y se oyó el aletear más fuerte, como si la parvada de murciélagos se hubiera espantado y volara hacia los agujeros de las puertas. Entonces caminé de puntitas hacia allá, sintiendo delante de mí aquel murmullo sordo. Me detuve en la puerta y las vi. Vi a todas las mujeres de Luvina con su cántaro al hombro, con el rebozo colgado de su cabeza y sus figuras negras sobre el negro fondo de la noche.

“—¿Qué quieren? —les pregunté— ¿Qué buscan a estas horas?

“Una de ellas respondió:

“—Vamos por agua.

“Las vi paradas frente a mí, mirándome. Luego, como si fueran sombras, echaron a caminar calle abajo con sus negros cántaros.

“No, no se me olvidará jamás esa primera noche que pasé en Luvina.

“... ¿No cree que esto se merece otro trago? Aunque sea nomás para que se me quite el mal sabor del recuerdo”.

—Me parece que usted me preguntó cuántos años estuve en Luvina, ¿verdad...? La verdad es que no lo sé. Perdí la noción del tiempo desde que las fiebres me lo enrevesaron; pero debió haber sido una eternidad... Y es que allá el tiempo es muy largo. Nadie lleva la cuenta de las horas ni a nadie le preocupa cómo van amontonándose los años. Los días comienzan y se acaban. Luego viene la noche. Solamente el día y la noche hasta el día de la muerte, que para ellos es una esperanza.

“Usted ha de pensar que le estoy dando vueltas a una misma idea. Y así es, sí señor... Estar sentado en el umbral de la puerta, mirando la salida y la puesta del sol, subiendo y bajando la cabeza, hasta que acaban aflojándose los resortes y entonces todo se queda quieto, sin tiempo, como si viviera siempre en la eternidad. Esto hacen allí los viejos.

“Porque en Luvina sólo viven los puros viejos y los que todavía no han nacido, como quien dice... Y mujeres sin fuerzas, casi trabadas de tan flacas. Los niños que han nacido allí se han ido... Apenas les clarea el alba y ya son hombres. Como quien dice, pegan el brinco del pecho de la madre al azadón y desaparecen de Luvina. Así es allí la cosa.

“Sólo quedan los puros viejos y las mujeres solas, o con un marido que anda donde sólo Dios sabe dónde... Vienen de vez en cuando como las tormentas de que les hablaba; se oye un murmullo en todo el pueblo cuando regresan y un como gruñido cuando se van... Dejan el costal de bastimento para los viejos y plantan otro hijo en el vientre de sus mujeres, y ya nadie vuelve a saber de ellos hasta el año siguiente, y a veces nunca... Es la costumbre. Allí le dicen la ley, pero es lo mismo. Los hijos se pasan la vida trabajando para los padres como ellos trabajaron para los suyos y como quién sabe cuántos atrás de ellos cumplieron con su ley...

“Mientras tanto, los viejos aguardan por ellos y por el día de la muerte, sentados en sus puertas, con los brazos caídos, movidos sólo por esa gracia que es la gratitud del hijo... Solos, en aquella soledad de Luvina.

“Un día traté de convencerlos de que se fueran a otro lugar, donde la tierra fuera buena. ‘¡Vámonos de aquí! —les dije. No faltará modo de acomodarnos en alguna parte. El Gobierno nos ayudará’.

“Ellos me oyeron, sin parpadear, mirándome desde el fondo de sus ojos, de los que sólo se asomaba una lucecita allá muy adentro.

“—¿Dices que el Gobierno nos ayudará, profesor? ¿Tú no conoces al Gobierno?

“Les dije que sí.

“—También nosotros lo conocemos. Da esa casualidad. De lo que no sabemos nada es de la madre de Gobierno.

“Yo les dije que era la Patria. Ellos movieron la cabeza diciendo que no. Y se rieron. Fue la única vez que he visto reír a la gente de Luvina. Pelaron los dientes molenques y me dijeron que no, que el Gobierno no tenía madre.

“Y tienen razón, ¿sabe usted? El señor ese sólo se acuerda de ellos cuando alguno de los muchachos ha hecho alguna fechoría acá abajo. Entonces manda por él hasta Luvina y se lo matan. De ahí en más no saben si existe.

“—Tú nos quieres decir que dejemos Luvina porque, según tú, ya estuvo bueno de aguantar hambres sin necesidad —me dijeron—. Pero si nosotros nos vamos, ¿quién se llevará a nuestros muertos? Ellos viven aquí y no podemos dejarlos solos.

“Y allá siguen. Usted los verá ahora que vaya. Mascando bagazos de mezquite seco y tragándose su propia saliva. Los mirará pasar como sombras, repegados al muro de las casas, casi arrastrados por el viento.

“—¿No oyen ese viento? —les acabé por decir—. Él acabará con ustedes.

“—Dura lo que debe de durar. Es el mandato de Dios —me contestaron—. Malo cuando deja de hacer aire. Cuando eso sucede, el sol se arrima mucho a Luvina y nos chupa la sangre y la poca agua que tenemos en el pellejo. El aire hace que el sol se esté allá arriba. Así es mejor.

“Ya no volví a decir nada. Me salí de Luvina y no he vuelto ni pienso regresar.

“... Pero mire las maromas que da el mundo. Usted va para allá ahora, dentro de pocas horas. Tal vez ya se cumplieron quince años que me dijeron a mí lo mismo: ‘Usted va a ir a San Juan Luvina’.

“En esa época tenía yo mis fuerzas. Estaba cargado de ideas... Usted sabe que a todos nosotros nos infunden ideas. Y uno va con esa plata encima para plasmarla en todas partes. Pero en Luvina no cuajó eso. Hice el experimento y se deshizo...

“San Juan Luvina. Me sonaba a nombre de cielo aquel nombre. Pero aquello es el purgatorio. Un lugar moribundo donde se han muerto hasta los perros y ya no hay ni quien le ladre al silencio; pues en cuanto uno se acostumbra al vendaval que allí sopla, no se oye sino el silencio que hay en todas las soledades. Y eso acaba con uno. Míreme a mí. Conmigo acabó. Usted que va para allá comprenderá pronto lo que le digo...

“¿Qué opina usted si le pedimos a este señor que nos matice unos mezcalitos? Con la cerveza se levanta uno a cada rato y eso interrumpe mucho la plática. ¡Oye, Camilo, mándanos ahora unos mezcales!

“Pues sí, como le estaba yo diciendo...”

Pero no dijo nada. Se quedó mirando un punto fijo sobre la mesa donde los comejenes ya sin sus alas rondaban como gusanitos desnudos.

Afuera seguía oyéndose cómo avanzaba la noche. El chapoteo del río contra los troncos de los camichines. El griterío ya muy lejano de los niños. Por el pequeño cielo de la puerta se asomaban las estrellas.

El hombre que miraba a los comejenes se recostó sobre la mesa y se quedó dormido.

Avisos de ocasión



Un aviso de ocasión o clasificado es una noticia, anuncio, advertencia o consejo que se le brinda a la población en general de manera ocasional y oportuna para que lo tome en consideración, esta información se presenta a través de letreros en diversos espacios, en prensa escrita y en Internet. Sin embargo, vistos desde un punto de vista literario, los avisos de ocasión encierran historias mínimas (como lo ha demostrado Andrés Neuman en sus *Vidas instantáneas*). Y es por eso que pueden ser un medio para motivar la escritura de textos breves, como las minificciones.

Propósito

Que los alumnos ejerciten su capacidad de expresión escrita e imaginación empleando el aviso de ocasión como vehículo para escribir historias mínimas.

Procedimiento

Los avisos de ocasión y los materiales incluidos en la etiqueta *Avisos de ocasión*, serán colocados en un exhibidor, los alumnos pasarán y elegirán el que más les guste o llame su atención y lo tomarán. Con base en el aviso de ocasión que tomaron tendrán que escribir una breve historia. Por ejemplo, dado el aviso de ocasión: “Mari, 32 años, ojos cafés. Busco chico sincero, si es que hay”; se podría armar una historia breve como “Mari, una chica hermosa de 32 años, con complexión alta, delgada, ojos café, estudiosa, amigable, salió al parque el día de ayer en busca de un chico que sea sincero, amable, atento, sin vicios, fiel, trabajador, si es que hay, para tener una relación de amistad y posterior noviazgo”. El tiempo estimado para esta actividad es de 20 a 30 minutos.

Instrucciones

1. El promotor exhibirá los avisos de ocasión.
2. Los alumnos tomarán 1 o 2 avisos de los que más les llamen la atención.
3. Con base en los avisos de ocasión, redactarán una historia de minificciones.

Actividades de preparación

1. El promotor puede seleccionar una serie de avisos de ocasión del periódico o trabajar con algunos de Andrés Neuman.

Materiales

Bajo la etiqueta *Avisos de ocasión* se tienen las *Vidas instantáneas* de Andrés Neuman (2016); a saber:

Joven de 72 años, divorciado, tranquilo, tímido, con mucho tiempo libre, busca chica de 65-75 para amistad o lo que surja.

Chica tierna, dialogante, comprensiva, abierta a todo, busca varón entre 37 y 39 años serio, amable, madrugador, cinéfilo, amante de la poesía y la montaña, sin excelsas en su pasado, que no fume ni beba ni trasnoche. Abstenerse bromistas, vagos e informales.

Caballero educado, no gordo, de buena posición, amante de los viajes, busca mujer sencilla, preferentemente con clase, licenciada, segura de lo que quiere, pelirroja, bronceada, ágil, experta en ajedrez, para primer contacto sin ningún compromiso.

Mujer cansada de mentiras quiere encontrar por fin el amor verdadero. Soy alegre, simpática, dulce, atractiva, inteligente, generosa, trabajadora, sin complicaciones, leal, buena amiga, alta, buen cuerpo, 120 de pecho, no te lo pierdas.

Carmiña, independiente, práctica, con carácter, profesora de Geografía, desea conocer señor maduro para querernos mucho de una buena vez.

Luismi, 45 años, de buen ver y mejor corazón, desea conocer a similar para compartir lo bueno de la vida. No importa edad ni sexo.

Chico joven, alto, castaño, sintiéndose solo, gustando internet y la videoconsola, busca chica para lo que sea.

Señor de 62 años, formal, afectuoso, responsable, devoto, profesional consolidado, hogareño y de gustos sencillos, busca chicos guapos de 18-25 años para relaciones esporádicas.

Juanma, 1.90, atlético, ojos verdes, morenazo, emprendedor, busca chica 21-31 años para explorar nuestras almas en este mundo materialista.

Conchi, 56 años, rellenita, 1.60, rubia a mi manera, creyendo en el amor, pero faltándole. Me gusta el baile, comer bien y salir de compras.

Mujer casada, decidida, aburrída, con ganas de salir, busco compañero divertido, con buena planta, no demasiado alto, 45-55 años, para mi marido.

Hombre futbolero, 41 años, velludo, fuertote, con sitio, busca futbolero similar activo y bien dotado. Nada de tonterías.

Victoria. Joven, sana, alegre, ecologista. Busco chica para amistad y posible noviazgo. Abstenerse masculinas, bisexuales y licenciadas en Derecho.

Pareja, ella 43, él 52. Buscamos hombre maduro, inteligente, abierto, formal, imaginativo, preferentemente bien dotado, para que mire.

Jacinto, cariñoso, divertido, lleno de curiosidad, 81 años, busca relación estable con mujer similar que tenga toda la vida por delante.

Catedrático de edad madura, sereno, lector, políglota, muy selecto, persevera con denuedo en el eventual hallazgo de Afrodita, nínfula o similar con quien profundizar en los innumerables misterios consuetudinarios, más allá de lo anecdótico o trivial. No tardes.

Javier, 58 años, viudo, en buena forma. Me siento solo y busco mujer entre 30 y 40, tranquila, hogareña, voluntariosa, fiel, a ser posible guapa, para darle todo el amor, cariño y respeto que una mujer de verdad se merece.

Mujer libre, viajera, alta, deportista, futuro asegurado, sabiendo lo que quiere, busca machito maduro al que humillar con todo amor y dedicación. Si te gusta, llama tú, cabrón.

Juan, simpático, juvenil, educado, buena persona, honrado, activo, se ofrece a matrimonios para relaciones esporádicas con ambos.

Chica normal, sintiéndose muy triste, desea conocer a alguien como ella, por favor.

Sinónimos y antónimos en acción

Durante el proceso de formación es común construir textos y realizar tareas diversas, por lo que el uso de sinónimos y antónimos facilita la tarea.

Un sinónimo o palabra sinónima es la que tiene el mismo significado, pero que se escribe diferente. Un ejemplo es: mismo/igual, sinónimo/semillante. Se utilizan para no repetir palabras en un texto, así queda con una mejor redacción.

Un antónimo, por su parte, se refiere a significados contrarios, ejemplos: frío/calor, alto/bajo. En diversas circunstancias no se encuentran palabras tan distintas, sino que utilizan prefijos *in-*, *a-*, *des-*, *im-*, *anti-*, *des-*. Ejemplo: legal/ilegal, aparecer/desaparecer, honesto/deshonesto.

Propósito

El uso de sinónimos y antónimos contribuirá a mejorar e incrementar el vocabulario, capacitando a los alumnos en el uso del léxico con precisión y flexibilidad.

Procedimiento

Los alumnos escribirán un texto empleando los sinónimos y antónimos que se describen en el bloc provisto para esta actividad.

Instrucciones

1. En la hoja impresa que contiene una tabla con tres columnas, los alumnos escribirán los sinónimos y antónimos.
2. A partir de clasificar los significados de estas listas de palabras, elaborarán un texto que las incluya.
3. Procurará en todo momento evitar repeticiones, enriqueciendo el texto.

Actividades de preparación

El promotor les leerá un texto y les pedirá que lo elaboren sustituyendo palabras nuevamente, tanto los sinónimos como los antónimos.

Variantes

Es posible intercambiar las tablas completadas entre los participantes y que escriban un texto con las palabras encontradas por otros compañeros.

Materiales

Copias con la tabla de palabras provistas en la etiqueta *Sinónimos y antónimos en acción*.

Tabla de sinónimos y antónimos en acción.

En la primera columna escribirás 10 palabras que vengan a tu mente, en la segunda escribirás el sinónimo y en la tercera el antónimo. Observa el ejemplo.

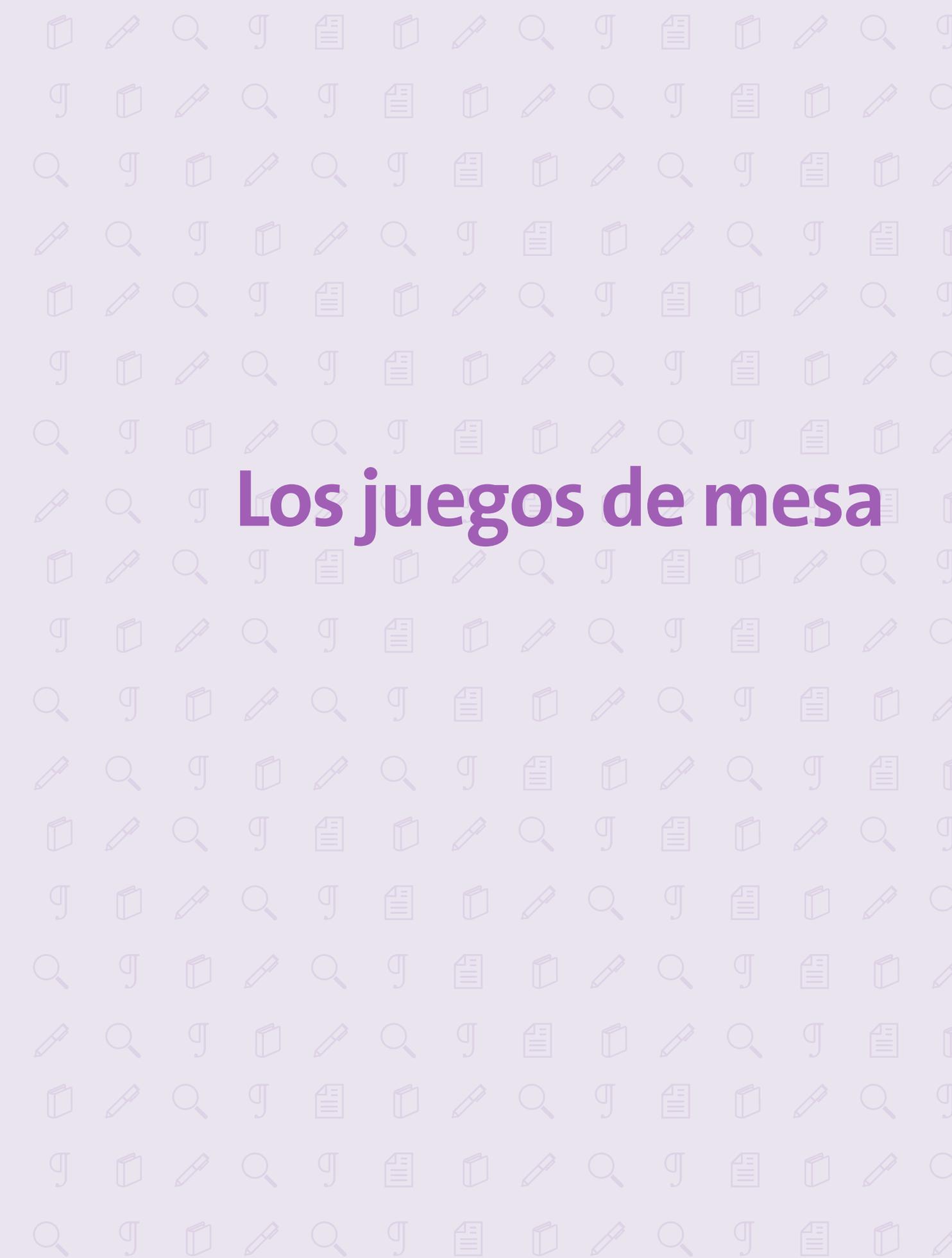
Palabra	Sinónimo	Antónimo
frío	gélido	caliente

Listado completo de palabras, sinónimos y antónimos en acción

Palabra	Sinónimo	Antónimo
abandonar	desamparar	amparar
aceptar	admitir	rechazar
adular	halagar	criticar
afable	cordial	antipático
alto	elevado	bajo
ambiguo	incierto	preciso
ampliar	agrandar	reducir

Palabra	Sinónimo	Antónimo
aparecer	mostrar	desaparecer
aprobar	aceptar	desaprobar
audible	escuchable	inaudible
avanzar	adelantar	retroceder
barato	económico	caro
bonito	hermoso	feo
caer	derrumbar	levantar
calma	tranquilidad	inquietud
carestía	escasez	abundancia
castigar	sancionar	indultar
cobarde	miedoso	valiente
conocer	comprender	ignorar
dar	entregar	quitar
depreciar	devaluar	encarecer
discreción	prudencia	indiscreción
dócil	sumiso	rebelde
endeble	débil	fuerte
erudito	sabio	inculto
fácil	sencillo	difícil
factible	posible	imposible
fugaz	breve	duradero
ganar	vencer	perder
genuino	auténtico	falso
hablar	conversar	callar
idéntico	igual	distinto
impaciente	inquieto	tranquilo
implícito	tácito	explícito
inaugurar	comenzar	clausurar
iniciar	empezar	terminar
jactar	alardear	avergonzar
ligero	liviano	pesado
llegar	arribar	partir

Palabra	Sinónimo	Antónimo
lógico	racional	ilógico
luz	iluminado	oscuridad
malvado	malévolo	bondadoso
meter	introducir	sacar
moderno	actual	antiguo
mostrar	enseñar	ocultar
negar	rechazar	confirmar
novato	principiante	experto
omitir	olvidar	recordar
ordenar	organizar	desordenar
pegar	adherir	despegar
peligroso	arriesgado	seguro
rápido	veloz	lento
reparar	restaurar	estropear
riqueza	opulencia	pobreza
separar	alejar	unir
sinuoso	curvo	recto
sucio	desaseado	limpio
triste	afligido	feliz
triunfo	victoria	derrota



Los juegos de mesa



Presentación

Existe una amplia variedad de juegos de mesa y cada vez se crean más o surgen nuevas variantes de los más conocidos: dominó, ajedrez, damas, naipes, memoramas, serpientes y escaleras, oca, *Scrabble*, etcétera.

En este sentido, el juego es una parte importante del desarrollo cognoscitivo en la familia. ¿Qué pasaría si mezclamos esta tradición con la lectura? Quizá se cree una atmósfera adecuada para estimular el empleo de la lectura y mejorar nuestras habilidades y competencias. De esta forma, lo lúdico se empalmaría con el hábito lector y permitiría que los alumnos vieran la lectura con gozo.

En este apartado se enlistan estrategias que ligan lo literario con los juegos de mesa de una forma lúdica e innovadora.

Memorama: obras y autores



Borges escribió un cuento acerca de un hombre llamado Irineo Funes, que, tras sufrir de joven un accidente, se ve postrado en cama con una memoria infinita. Su memoria llega a tanto que hasta ve necesario crear un lenguaje para nombrar todos los instantes que puede capturar. Él es capaz de recordar cada detalle de un día entero, lo que le lleva otra jornada completa. El mismo Funes indica: “más recuerdos tengo yo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo”.

En esta actividad no se les pedirá tanto. Los alumnos pondrán a prueba su conocimiento de lo que han leído o, al menos, escuchado de autores y obras de la literatura hispanoamericana y universal.

Propósito

Identificar las obras de autores de la literatura hispanoamericana y universal. Por ejemplo: Juan Rulfo y sus obras: *El llano en llamas*, *Pedro Páramo*, “Diles que no me maten”, etcétera.

Procedimiento

Como si se tratara de un memorama y con la ayuda del instructor, los alumnos tratarán de relacionar las obras y los autores que reconozcan de la etiqueta *Memorama de obras y autores*. El promotor de lectura debe dejar que lo hagan por sí mismos, aunque puede ayudarlos con algunas pistas. Esta actividad se puede hacer entre varios alumnos al mismo tiempo.

Actividades de preparación

1. Se les podrá pedir a los alumnos que investiguen y expongan acerca de los autores y obras de la literatura universal, por épocas o movimientos para una mejor comprensión.
2. Se podrán pegar carteles o entregar folletos sobre los autores y sus obras.

Variantes

Algunas variantes para esta actividad son:

1. Se podrán hacer fichas de un fragmento de la obra (puede ser el inicio) y su nombre o el nombre del autor (por ejemplo: “En un lugar de La Mancha

de cuyo nombre no quiero acordarme...”/Miguel de Cervantes Saavedra o Don Quijote de La Mancha).

2. Se podrá relacionar a un personaje con su creador (por ejemplo: Sherlock Holmes/Sir Arthur Conan Doyle).
3. Se podrá jugar a relacionar el rostro del autor y su nombre.

Materiales

Mesa amplia, fichas con el nombre del autor y con el nombre de algunas de sus obras provistos en la etiqueta *Memorama de obras y autores*.

Autor	Obras
Antonie de Saint-Exupéry (Antoine Marie, Jean-Baptiste, Roger, Conde de Saint-Exupéry)	<i>El Principito</i>
César Vallejo (César Abraham Vallejo Mendoza)	<i>Los heraldos negros</i>
Edgar Allan Poe	<i>El cuervo y otros poemas</i>
Fiódor Dostoyesvki (Fiódor Mijáilovich Dostoyesvki)	<i>Crimen y castigo</i>
Gabriel García Márquez (Gabriel José de la Concordia García Márquez)	<i>Cien años de soledad</i>
George Orwell (Eric Arthur Blair)	<i>1984</i>
José Martí (José Julián Martí Pérez)	<i>Versos sencillos (La niña de Guatemala)</i>
J.R.R. Tolkien (John Ronald Revel Tolkien)	<i>El Hobbit</i>
José Saramago (José de Sousa Saramago)	<i>Ensayo sobre la ceguera</i>
Jaime Sabines (Jaime Sabines Gutiérrez)	<i>Algo sobre la muerte del mayor Sabines</i>
Julio Verne (Jules Gabriel Verne)	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i>
Mario Benedetti (Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia)	<i>La tregua</i>
Miguel de Cervantes Saavedra	<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>
Michel Ende (Michael Andres Helmuth Ende)	<i>La historia interminable</i>
Miguel Hernández (Miguel Hernández Gilabert)	<i>Cancionero y romancero de ausencias</i>
Mario Vargas Llosa (Jorge Mario Pedro Vargas Llosa)	<i>La ciudad y los perros</i>
Octavio Paz (Octavio Irineo Paz y Lozano)	<i>El laberinto de la soledad</i>
Pablo Neruda (Ricardo Eliezer Neftalí Reyes Basoalto)	<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>
William Shakespeare	<i>El mercader de Venecia</i>

Deletreo ortográfico



La competencia del *spelling bee* o concurso de ortografía cuenta con una larga tradición en Estados Unidos. Su dificultad radica en que en el inglés las palabras no suenan como se escriben; su complejidad lingüística se centra en la pronunciación. En español no ocurre esto; sin embargo, cada vez parece más necesario hacer esfuerzos por incentivar la escritura correcta. Influenciados por la tecnología, la inmediatez de las redes sociales y vicios extendidos de la escritura, los hispanoparlantes solemos no escribir correctamente o dudar sobre cómo escribir una palabra. En esta dinámica, los alumnos demostrarán que son capaces de deletrear palabras correctamente, incluso saber dónde va el acento.

Propósito

Que los alumnos refuercen las reglas de ortografía de las palabras, y para ello se debe deletrear palabras correctamente. Por ejemplo: descifrar que se deletrea d-e-s-c-i-f-r-a-r.

Procedimiento

1. El promotor leerá el listado de palabras de la etiqueta que fue asignada de *Deletreo ortográfico*.
2. El alumno deberá deletrear la palabra indicando la letra o sílaba con acento, en caso de que exista acento escrito.

Actividades de preparación

Se podrá repasar con los alumnos la lista de palabras previamente.

Variantes

En lugar de palabras se podrán usar imágenes.

Materiales

“Listado con las palabras de la etiqueta *Deletreo ortográfico*.”

Dado para la comprensión

La comprensión de la lectura implica el entendimiento del mensaje y de la intencionalidad el autor, tener conocimiento básico de la relación y función de sus componentes, además de llegar a tener una interpretación personal de lo leído.

A esta habilidad se le ha dado suma importancia en las pruebas escolares más comunes y tiene un peso sustancial en el desarrollo académico de los alumnos, bajo la premisa de que comprender lo que se lee le permitirá usarlo en otros ámbitos o aplicaciones.

Dada la importancia de este nivel de competencia lectora, consideramos importante incluir una estrategia que permita estimular en el alumno esta habilidad y se debe atender no sólo de manera implícita, sino haciendo consciente al alumno qué tanto comprende de un texto.

Propósito

Desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de tal manera que sean capaces de emitir juicios argumentados, después de leer cualquier texto.

Procedimiento

1. Después de seleccionar un texto por el autor, lanzar el dado y, de acuerdo con lo que salga en la cara superior, se responderá por cada uno de los participantes, según su turno. No importa que se repita la pregunta. El dado se incluye en la etiqueta *Dado para la comprensión*.
2. El dado se puede usar tantas veces decida el promotor o de acuerdo con el tiempo asignado.

Instrucciones

1. El promotor asignará una lectura a los participantes.
2. Se lanzará el dado.
3. El alumno responderá a la pregunta que corresponda de acuerdo con la lectura asignada.
4. Se lanzará el dado hasta agotar la participación de todos los alumnos o el tiempo asignado.

Actividades de preparación

1. Se requiere que se haya leído el texto antes de utilizar el dado. Incluso es posible que se haya leído una sesión antes o se haya dejado de tarea.
2. Todas las respuestas deberán ser contestadas de manera estructurada.

Materiales

Hojas, lápices, plumas, copias del texto, dado de la comprensión que se encuentra en la etiqueta *Dado para la comprensión*, mesas y sillas.

¿Qué tipo de estructura presenta el texto que se leyó? (artículo, ensayo, capítulo científico, novela, teatro, cuento, poesía, panfleto, etc).

¿El autor expuso algún efecto al que atribuye ciertas causas? ¿Expuso alguna problemática o una pregunta y dio respuesta?

¿Cuál es la esencia de esta lectura?

¿El autor contrasta dos o más temas o datos?

¿Cómo es el ambiente donde se desarrolla la trama?

¿Qué palabras no entendí en el texto?

La lectura en voz alta es una práctica cotidiana de algunas personas como un ejercicio de tipo personal que les agrada y encuentran satisfactorio para escucharse a sí mismos y aprender. Esto no está nada alejado de la realidad porque leer en voz alta es lo mejor para el cerebro. Sus efectos, de acuerdo con la Universidad de Tohoku, tienen un impacto positivo en la corteza cerebral, pues activa el hemisferio izquierdo y el derecho simultáneamente (Kawashima, *et al.*, 2003). Cada día se estudian las conexiones neuronales y las funciones del cerebro, las letras son identificadas como imagen en la parte visual, la unión de ellas se hace con los ojos que tiene que ver con la parte motora, se procesa lo que significan y se memoriza lo que se va leyendo, asociado a diversos contenidos en fracciones de segundo.

Al realizar esta estrategia se le da la oportunidad a los jóvenes de tener una experiencia diferente que le hará sentir seguro y obtener conocimientos. Solís, Suzuki y Baeza (2011) señalan que cuando un adulto o una persona en general lee para otros, se transforma en un modelo, ya que conforme lee se comporta en una persona experta porque respeta ritmos, hace fluida la lectura, puntualiza y hace más suave el impacto de las palabras cuyo significado se ignora. Se estimula el placer por leer, explorando mundos e información desconocida. Se intenta provocar amor a la lectura, comprender el lenguaje escrito, sentir las emociones que provoca, mejorar la escucha, ampliar vocabulario, reflexionar en ciertos pasajes.

El mismo Juan José Arreola publicó, en el libro *Lectura en voz alta*, una compilación de las lecturas que lo marcaron como lector y que pueden ser una buena entrada a este ejercicio.

Propósito

Favorecer el gusto por la lectura y mejorar el desarrollo del lenguaje verbal a través de la lectura en voz alta.

Procedimiento

Se deberá preparar el espacio donde se realizará la lectura, considerando que todos puedan escuchar con claridad y tranquilidad, un lugar que invite a estar que se sientan cómodos. Se reunirá al grupo que participará en la actividad.

Se explicará la estrategia e invitará a ser parte activa de la misma. Se establecerán normas para regular el comportamiento durante la realización. Se mostrará la portada del libro de donde se tomó la lectura, esto acerca e invita al proceso de lectura y se realizarán reflexiones respecto a su título, contenido e intencionalidad.

Se deberá platicar un poco de la vida del autor, para que se identifique como una persona que intenta enviar un mensaje con enseñanza. Podrá iniciar el facilitador o dejar que los participantes lo hagan. No sin antes advertir que se debe leer con fluidez, entonar las palabras y expresiones de manera adecuada, leer pausadamente para disfrutar apropiadamente de la lectura, establecer contacto visual entre oraciones. Si el texto tiene imágenes, mostrarlas cuando sea importante hacerlo y dar un espacio para que se realicen cuestionamientos. Finalmente, se realizarán comentarios respecto a la lectura.

Actividades de preparación

1. Se deberá contar con el texto y en su caso leerlo previamente.
2. Se deberá contar con un espacio tranquilo, limpio y relajado. Puede tratarse de un espacio en la biblioteca, un jardín, o el salón de clases.

Variantes

1. Se podrá escribir una reseña por cada alumno.
2. Se podrá trabajar una lectura de atril, si la lectura los permite, para tener una experiencia más vívida.
3. Se podrán complementar, si es posible, con algún video o película relacionados con el texto, tanto para motivar como para verlo desde otra perspectiva.

Materiales

Libro o copias de la lectura, sillas y mesas o butacas, hojas, lápices.

Referencias

- Academia Mexicana de la Lengua (2015). Recuperado de <http://www.academia.org.mx/>
- Algarabía (2017). Recuperado de <http://algarabia.com/>
- Aspen Institute (2013). *Tools for teachers: engaging in academic writing*. Recuperado de www.aspeninstitute.org/publications/toolsforteachers
- BENEDETTI, M. (1960). *La tregua*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Recuperado de https://www.guiacultural.com/guia_regional/regional/uruguay/letr_uy/mario_benedetti_-_la_tregua.pdf
- BENEDETTI, M. (2000). *Primavera con una esquina rota*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Recuperado de http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/bfco76d7b_primavera.pdf
- BORGES, J. L. (1944). *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé Editores. Recuperado de <https://libraryofbabel.info/Borges/Borges-Ficciones.pdf>
- BORGES, J. L. (s.f.). El reloj de arena. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/el-reloj-de-arena.htm>
- CARLINO, P. (2002). Enseñar a escribir en la universidad: Como lo hacen en Estados Unidos y porqué. *Uni-pluriversidad*, 2(2), 57-67.
- CERVANTES, M. de (2015). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Carena. Recuperado de http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista19/Textos/Quijote_1.pdf
- CORTÁZAR, J. (1963). *Rayuela*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Recuperado de http://red.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/cortazar_aniv/pdf/8_Cielo_Rayuela_libro.pdf
- CORTÁZAR, J. (1969). *Último Round*. México: Siglo XXI.
- CULEBRA y Vives, C. (2004). *Taller de ortografía y redacción básicas*. CENIDET. Recuperado de http://www.cenidet.edu.mx/subaca/web-dda/docs/ortografia_basica.pdf
- Diccionario de la Lengua Española* (2017). Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Diccionario de nahuatlismos que usamos de la a-z* (2017). Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Diccionario-De-Nahuatlismos-De-La-a/1655879.html>
- Diccionario del español de México* (2017). Recuperado de <http://dem.colmex.mx/>
- Diccionario Latinoamericano* (2017). <http://untref.edu.ar/diccionario/uso.php>

- Ejemplo de acento ortográfico (2017). Recuperado de http://www.ejemplode.com/54-ortografia/2610-ejemplo_de_acento_ortografico.html
- Ejemplos (s.f.). *100 ejemplos de deletreo ortográfico*. Recuperado de <http://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-acento-ortografico/>
- FREIRE, P. y Arijón, T. (2016). *El maestro sin recetas: El desafío de enseñar en un mundo cambiante* (Primera edición). Ciudad de México: Siglo XXI.
- FREIRE, P. y Palacios, G. (2012). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.
- GIRONDO, O. (2015). *Rebelión de vocablos*. Recuperado de <http://elpoemadeldias.blogspot.mx/2016/04/rebelion-de-vocablos-de-oliverio-girondo.html>
- GIRONDO, O. (s.f.). *Maspleonismo*. Recuperado de <http://www.poemadearmor.org/poema-maspleonismo/4139>
- Gramáticas (s.f.). *Ejemplos de antónimos complementarios*. Recuperado de <http://www.gramaticas.net/2011/11/ejemplos-de-antonimos-complementarios.html>
- HICKEY, T., y De Mejía, A. (2014). Immersion education in the early years: A special issue. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 17(2), 131-143.
- HUIDOBRO, V. (1931). *Altazor*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Recuperado de <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/altazor.htm>
- IRELAND, I. (s.f.). *Final para un cuento fantástico*. Recuperado de <http://llevateto.com/final-para-un-cuento-fantastico-comprension-estructura/>
- Juegos de palabras (s.f.). *Ejemplos de palabras sobresdrújulas*. Recuperado de <http://www.juegosdepalabras.com/acentos/sobreesdrujulas.html>
- KALMAN, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, 8(17), 37-66.
- KALMAN, J. (2008). Beyond definition: Central concepts for understanding literacy. *International Review of Education*, 54, 523-538.
- KAWASHIMA, R., Miura, N., Kazuki, I., Jobu, W., Motoaki, S., Yuko, A., Naho, I. & Riera, J. (2003). Cortical activation during reading aloud of long sentences: fMRI study, *NeuroReport*, 14 (12), 1563-1566. Recuperado de http://journals.lww.com/neuroreport/Abstract/2003/08260/Cortical_activation_during_reading_aloud_of_long.4.aspx
- NEUMAN, A. (2016). Vidas instantáneas. Recuperado de <https://bliques.wordpress.com/2016/02/21/andres-neuman-vidas-instantaneas/>
- Oxford dictionary* (2017). Recuperado de <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/>
- RAMOS, P. (8 de marzo de 2017). La importancia de usar palabras sinónimas. Recuperado de <https://www.editoresweb.es/la-importancia-de-usar-sinonimos/>

- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23° edición)*. Recuperado de http://www.rae.es/sites/default/files/Dossier_Prensa_Drae_2014_5as.pdf
- RULFO, J. (2017). Luvina, *El llano en llamas*. Ciudad de México: RM.
- SMITH, P., Jiménez, R. y Ballesteros, P. (2005). ¿Hay una pedagogía nacional de la lectoescritura? Una mirada a la construcción social de lectores y escritores en México. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 26 (1), 14-24.
- SOLÍS, M., Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). Capítulo 3: Estrategias de lectura y escritura. *Niños Lectores y Productores*. Santiago de Chile: Ediciones uc. Recuperado de <https://elisatm.wordpress.com/2015/10/10/solis-suzuky-baeza-estrategias-de-lectura-y-escritura/>
- UNESCO (2016a). *Lectura y escritura en el nivel medio*. Cátedra UNESCO: Lectura y escritura, continuidades, rupturas y reconstrucciones. C. Muse y D. D. Delicia (eds.). VII Congreso Internacional Cátedra UNESCO, Ministerio de Educación de Argentina, Secretaría de Políticas Universitarias, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas, Centro de Investigaciones en Lingüística Aplicada, Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura, Oficina de Conocimiento Abierto.
- UNESCO (2016b). *Lectura y escritura en el nivel superior*. Cátedra UNESCO: Lectura y escritura”, continuidades, rupturas y reconstrucciones. C. Muse (ed.). VII Congreso Internacional Cátedra UNESCO, Ministerio de Educación de Argentina, Secretaría de Políticas Universitarias, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas, Centro de Investigaciones en Lingüística Aplicada, Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura, Oficina de Conocimiento Abierto.
- VALLEJO, C. (1922). *Trilce*. Lima: Talleres de la penitenciaría de Lima. Recuperado de http://www.academia.edu/7748008/_Trilce_1922_de_C%C3%A9sar_Vallejo._Edici%C3%B3n_facsimilar_en_PDF
- WordReference.com (2017). *Online Language Dictionaries*. Recuperado de: <http://www.wordreference.com/sinonimos/>



Caja de letras. Juegos para el fortalecimiento del español
se terminó de editar en diciembre de 2017 en las
oficinas de la Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Lomas de Guevara 44657 Guadalajara, Jalisco